



№ 7-2008

Ежемесячный научно-популярный журнал для детей среднего и старшего школьного возраста

Журнал отмечен дипломом конкурса «Золотой фонд прессы 2007»

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

Учредитель:
Русская школьная библиотечная ассоциация

Издатель
Русская школьная библиотечная ассоциация

Главный редактор
Т.Д. Жукова

Шеф-редактор
С.И. Савинков

Редакционный совет
Ю.С. Константинов (сопредседатель)
С.О. Шмидт (сопредседатель)
Ю.А. Веденин
Л.В. Козмина
А.Ф. Киселев
Г.С. Лялина
Ю.Н. Столяров
В.Е. Туманов
В.В. Мишин

Адрес для писем:
109012 Москва,
М. Черкасский пер., д. 1/3, офис 437
Тел./факс: (495) 628-34-80,
624-80-28

e-mail: s-bibl@mail.ru
kraeved54@mail.ru

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия
Свидетельство ПИ № ФС 77-21535 от 21 июля 2005 г.

Отпечатано в ОГУП «Областная типография «Печатный двор»»
432049 г. Ульяновск, ул. Пушкирева, д. 27

Тираж 3500 экз. Заказ

Подписной индекс по каталогу «Роспечать» —
20249

Внимание! Новая услуга!
Распространение Интернет-версии всех изданий Ассоциации — через информационную систему «New pressTM».

Фото на 1-й обл.: Пушкинская аллея к 200-летию поэта. 2007 г. сентябрь Республика Башкортостан, Белебеевский район, село Усень-Ивановское. Автор: Булатова Элиза Ришатовна

Содержание

ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ КРАЕВЕДЧЕСКИХ РАБОТ УЧАЩИХСЯ «ОТЕЧЕСТВО—2008»

ЕЛЕНА ДАВЫДОВА
«Льва одолевший российский Самсон» 2

РАБОТЫ ТВОИХ СВЕРСТНИКОВ

БУЛАТ ГИЛЬМЕЕВ, АНАСТАСИЯ ГАРАЕВА,
ТИМОФЕЙ КУПРИЯНОВ
Казань, которую видел А.С. Пушкин 8

ЛАБОРАТОРИЯ КРАЕВЕДА

А.Г. ОЗЕРОВ
Изучение истории жителей родного края 14

СУДЬБА КРАЕВЕДА

А.И. ПЕРСИН
Ивановский краевед
Фортунат Никифорович Махов 17

ЛИТЕРАТУРНО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ЭКСПРЕСС

АНГЕЛИНА ОЗЕРНАЯ
Борис Петрович Екимов 22
Е.И. БИТЕПАЖ, Н.В. ФЁДОРОВА
Озеро Боровно — источник вдохновения
В.В. Бианки 25

ИЗБА-ЧИТАЛЬНЯ КРАЕВЕДА

Ю.Н. СТОЛЯРОВ
Краевед — сказочный следопыт 28

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА

И.И. ГАРКУША
«Тут все в миниатюре...» 34

МОЙ КРАЙ

А.К. ТИХОНОВ
Развитие владимирского краеведения 36

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА 1812 ГОДА

МАРИЯ НЕСТЕРОВА
Герой войны 1812 года генерал
Андрей Иванович Гудович 42

НАМ ПИШУТ

Ю.В. БОЛДЫРЕВ
Иркутская колония декабристов 46

ОПЫТ РАБОТЫ

Н.К. КОЛМАКОВА, Е.Н. МАХОТИНА
Школьный виртуальный музей 50

ТОЧКА НА КАРТЕ

ЭЛИЗА БУЛАТОВА
Достопримечательные места
села Усень-Ивановское 52

СТРАНИЧКА КОЛЛЕКЦИОНЕРА

В. ЧЕСНОКОВ
«Переход Суворова через Альпы» 56

«САМЫЙ ОРИГИНАЛЬНЫЙ ПАМЯТНИК»

АНАСТАСИЯ БАРТАШЕВИЧ, ДАРЬЯ ГРАЧЕВА
«Второй хлеб» на первом плане 59
ДАНИИЛ ШОСТАК
Памятники в городе Томске 61

430 лет со дня рождения

**Пожарского
Дмитрия Михайловича
(1 ноября 1578 — 20 апреля 1642)**



Пожарский происходил из стародубских князей Суздальской земли, принадлежал к «захудалым» княжеским родам, то есть не игравшим важной роли в государственных делах. В царствование Шуйского, Пожарский удачно воевал с отдельными воровскими шайками, был воеводой в Зарайске, защищал Москву и окрестные области от крымских набегов.

Пожарский в составе Первого ополчения в 1611 г. двинулся на Москву. Вступил со своим отрядом в Москву, во время народного восстания в сражении с поляками на Лубянке был ранен. Ратные люди вывезли его из пылающей столицы в Троице-Сергиев монастырь.

Лечился в своей вотчине Мугреево под Нижним Новгородом, откуда был приглашен начальником ополчения, ко-

торое формировалось в Нижнем Новгороде. Он согласился, с условием, что знакомый ему Козьма Минин-Сухорук «ведал бы казну на жалованье ратным людям».

Избранный военным вождем князь Пожарский возглавил и «Совет всей земли Русской» – временный орган верховной власти на всей освобожденной от интервентов территории. Сыграл исключительную роль в освобождении Москвы от интервентов в 1612 г., возрождении русской государственности.

На Земском соборе 1613 г., избравшем на престол нового царя, он вел заседания, спрашивал мнения участников. Царь Михаил Федорович Романов оценил заслуги князя, пожаловал Д.М. Пожарского боярским чином.

После 1613 г. руководил военными действиями против поляков, возглавил Ямской, Разбойный и Судный приказы, был воеводой в Новгороде, Переяславле-Рязанском.

Князь Пожарский погребен в Суздальском Спасо-Евфимиевском монастыре, где покоились его предки.

*Материал предоставлен музеем истории
родного края Школы искусств СВО г. Москвы*

А.И. ПЕРСИН



Слово редактора

Рядом с настоящим — прошлое

Дорогие наши читатели!

Музей в сельской школе или школе небольшого города — всегда центр культуры, где живет память о прошлом малой родины. Такой музей помогает нам, взрослым и детям, не очерстветь душой, помнить своих предков-односельчан, уважать свою историю.

В школе № 4 города Кольчугино Владимирской области я услышал удивительную историю про героя Отечественной войны 1812 г. М.Ф. Митькова, жителя этого города (об этом мы писали в журнале № 4 за 2008 год, на с. 23. — «Жизнь во славу Отечества»). Ребята с энтузиазмом рассказывали о своем школьном музее, делились интересными находками, строили планы на будущее. Поиски новых материалов о жизни М.Ф. Митькова продолжаются.

Судьба его сложилась трагично. Он стал декабристом, был на ка-торге, там же умер.

Мы с ребятами подружились, будем вместе восстанавливать забы-тое имя М.Ф. Митькова, который был награжден золотой шпагой за храбрость.

В селе Нагорном Ярославской области я обнаружил след героя Чесменского сражения (1770 год) адмирала Г.А. Спиридова. А потом с радостью узнал, что в местной школе есть музей, посвященный адми-ралу, и моя радость за ребят была огромна. Ребята обещали, что пришлют в наш журнал интересные материалы об адмирале Г.А. Спи-ридове.

Каждое село, каждая маленькая деревня — это своя интересная ис-тория и свои герои.

Села, деревни, поселки по праву считаются хранителями народной культуры, ее духовности.

Ждем от вас новых интересных находок. Пишите нам.

*С уважением, шеф-редактор
журнала «Юный краевед» С.И. Савинков*



Всероссийский конкурс исследовательских краеведческих работ учащихся «Отечество—2008»

ЕЛЕНА ДАВЫДОВА



Об авторе

Елена ДАВЫДОВА,
ученица 10-го класса
ГОУ Петергофской
гимназии Императора
Александра II,
Петродворцовый район

Кто-то из читателей журнала уже побывал в Петергофе и полюбовался красотой и величием дворцовых фонтанов, кто-то еще мечтает о поездке в заманчивый и волшебный Петергоф. Но всем будет интересно узнать непростую и драматичную историю жизни самого большого и самого знаменитого фонтана — «Самсон, раздирающий пасть льва».

«ЛЬВА ОДОЛЕВШИЙ РОССИЙСКИЙ САМСОН»

к 60-летию возрождения знаменитой скульптуры



Среди известных памятников монументальной скульптуры нет, пожалуй, ни одного с такой необычной историей, как у петергофской фонтанной группы «Самсон, разрывающий пасть льва». Эта скульптура за двести с лишним лет создавалась трижды, пережила тяжелые, трагические испытания. Ее судьба тесно связана с важнейшими событиями в жизни России.

Впервые «Самсон» был установлен у Большого каскада в центре Ковша в 1734 году, к 25-летию Полтавской битвы, в которой русские войска разгромили армию шведского короля Карла XII. «Самсон» — это первый в России памятник, воплотивший идею победы в скульптурном изображении человека-героя. И, не-



сомненно, сам образ Самсона, глубокий смысл, заложенный в нем, родился задолго до установки статуи в Петергофе — еще в петровское время, в ходе долгой Северной войны со Швецией.

Волею судьбы историческая битва под Полтавой произошла 27 июня 1709 года — в день святого Сампсона Странноприимца, что и дало повод знаменитому проповеднику и просветителю Феофану Прокоповичу сравнить Петра I с библейским героем Самсоном.

Автор первого «Самсона» — талантливый скульптор К. Растрелли. «Самсон» был отлит, как и вся скульптура петровского времени на Большом каскаде, из свинца.

К 1745 году скульптор К. Оснер и «статуйного дела мастер» И. Неустроев заменили деформированную скульптуру льва новой, тоже свинцовой.

Из документов известно, что уже к концу XVIII века скульптурное убранство Большого каскада из мягкого свинца пришло в ветхость и деформировалось. Было принято решение центральную скульптурную группу «Самсон», как и остальные статуи каскада, заменить на бронзовые.

«Самсона» решили отлить по новой модели. Исполнение её поручили скульптору М.И. Козловскому. В 1802 году «Самсон» Козловского был установлен на массивном пьедестале, сооруженном по проекту А.Н. Воронихина, и простоял на нем сто сорок лет. Популярность «Самсона» особенно возросла после революции, когда царские дворцы и парки стали музеями и местом массового отдыха трудящихся.

В сентябре 1941 года, когда гитлеровские войска захватили Петергоф, массивный «Самсон» остался стоять на своем пьедестале. Его не успели снять и захоронить, как почти всю другую скульптуру Петергофа. Об этом сказано в отчетах и письме тогдашнего директора дворцов-музеев М.М. Ребанэ в современную дирекцию: «Сдвинуть с места пятитонную скульптуру “Самсон, раздирающий пасть льва” у нас не было ни приспособлений, ни сил. Разрезать же на части не разрешили, так он и остался на месте, обложенный еще в первые дни войны мешками с песком».

Когда в январе 1944 года наш пригород был освобожден, «Самсона» на месте не было. Предполагалось, что захватчики вывезли и переплавили «Самсона», как и некоторые другие бронзовые петергофские статуи. Они исчезли бесследно, и воссоздание их в послевоенные годы приобретало особый, патриотический смысл.

Новая история «Самсона» началась в 1946 году.

Воссоздание его было поручено скульптору Василию Львовичу Симонову, тогда одному из старейших и опытейших монументалистов Ленинграда.

Возрождение «Самсона» оказалось необычайно сложным.

Требовалось постичь творческий почерк Козловского со всеми его особенностями, и это было не менее важно, чем детальное изучение характерных черт самого утраченного памятника.

По этим двум линиям и велись предварительные изыскания. Заведовавший тогда отделом скульптуры Государственного Русского музея

Г.М. Преснов выполнил большое и обстоятельное исследование творчества Козловского.

Понадобились изобразительные и архивные материалы.

Кажется, что-то, а «Самсон» фотографировался тысячи раз. Вместе с тем, настоящая фотофиксация его — как положено, с одного расстояния и разных точек — оказывается, никогда не проводилась. Не было и точных обмеров скульптуры — удалось обнаружить лишь данные о ее высоте и весе.

Поэтому через газеты обратились с просьбой ко всем, у кого хранились хотя бы любительские снимки «Самсона», представить их в помощь этой работе. Из нескольких сотен было отобрано восемнадцать снимков. Они и легли в основу работы, но предварительно следовало на каждом из них определить расстояние и точку зрения, с которых был сделан снимок. И привести к одному размеру. Так были выполнены восемнадцать силуэтов «Самсона», где он представлен со всех сторон.

Силуэты отобранных фотографий были переведены на прозрачную кальку, вставлявшуюся в экран. И силуэты, и (первые скульптурные) эскизы были одного размера — тридцать сантиметров (одна десятая подлинной высоты «Самсона»).

Следующим этапом был скульптурный эскиз «Самсона» уже в одну треть натуре, то есть высотой в один метр. Здесь понадобилась вся та характерная для Козловского манера трактовки фигур и деталей, которую изучал Василий Львович, копируя его произведения.

Дальше следовала работа над моделью в натуральную величину: вна-

чале в глине, потом в гипсе и, наконец, отливка ее в бронзе.

Здесь нельзя не сказать о помощнике Симонова — ленинградском скульпторе Николае Васильевиче Михайлове, который, в основном, осуществлял выполнение скульптуры в натуральную ее величину.

Последний этап работы над «Самсоном» — отливка его в бронзу — выполнялся на ленинградском заводе «Монументскульптура» в июле — августе 1947 года при непрерывном наблюдении и Симонова, и Михайлова.

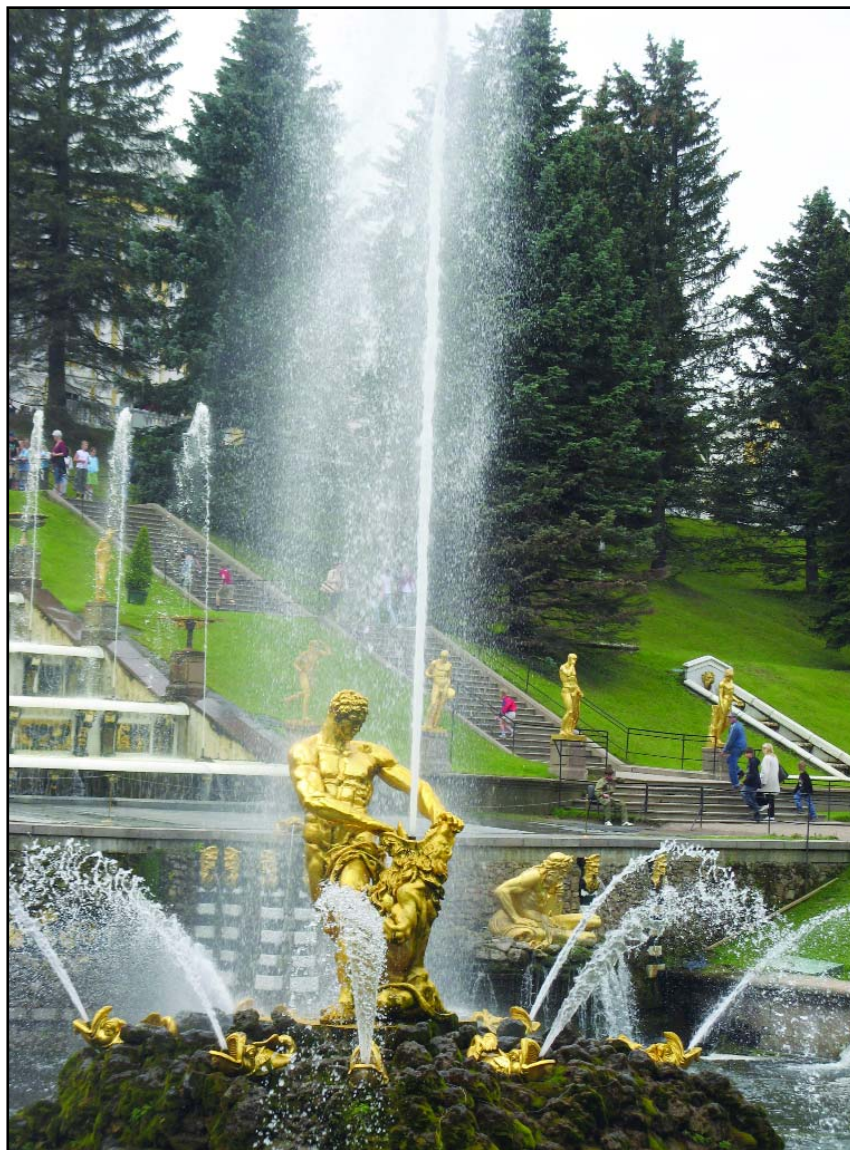
В отливке и чеканке участвовали лучшие мастера «Монументскульптуры» — инженер-механик Н.В. Зачулин, формовщики Н.А. Жуков и И.С. Степанов, чеканщик И.В. Васильев и многие другие.

В последних числах августа работа над «Самсоном» была закончена. Вновь отлитая скульптурная группа состояла из четырнадцати отдельных частей вместо старых пяти, весила пять тонн при высоте три метра двадцать четыре сантиметра (так же, как и погибший ее предшественник).

В Петергофе для подачи воды к «Самсону» пришлось восстановить сильно поврежденный в войну трубопровод от Розового павильона длиной в два с половиной километра.

31 августа 1947 года работа над «Самсоном» была полностью, но без позолоты, завершена. Предполагалось, что «Самсона» тихо и незаметно в горизонтальном положении привезут в Петродворец, но вышло все иначе. Об этом рассказала главный хранитель Петергофа Марина Александровна Тихомирова в своей книге «Памятники. Люди. События»: «Люди бежали в парк, собира-





лись вокруг «Самсона», но толпа порой расступалась, пропуская вперед стариков. Они... подходили к нему и серьезно, растроганно, сняв шапки, кланялись ему по-русски, касаясь рукой земли...

«Самсон» должен был, наконец, стать на свое прежнее место. Однако

наш инженер-гидротехник Сергей Сергеевич Иванов был почти что в ужасе. Ведь «Самсон» должен был прибыть лежа, так как следовало снизу в полое тело льва ввести фонтанную трубу, а затем уже ставить скульптуру на место, поднимая в вертикальное положение...», а быв-



шая школьница напомнила в передаче «Неизвестный Петергоф», как удалось решить проблему вставки в тело льва водоподводящей трубы:

«...Тут же кем-то был позван мальчуган лет семи... Он был очень худ, мал, взъерошен, как воробей, и невероятно горд выпавшей на его до-



лю честью. Ему дали отрезок трубы, спустили его в Ковш, помогли проползти в одно из четырех отверстий под пьедесталом. Снизу он влез в полое тело льва, ловко протолкнув перед собой трубу, но что-то долго не вылезал обратно...<> Мальчуган застрял. Ему помогали, вытаскивали за ноги... Он выбрался из Ковша под аплодисменты, а потом убежал... Так и остался безымянным этот маленький участник самсоновской эпопеи, сыгравший в ней немаловажную роль».

А всего через две недели, 14 сентября, состоялось открытие фонтанов второй очереди, превратившееся в грандиозный народный праздник. И главным героем его, конечно, был «Самсон».

Тогда золотая осень уже вошла в парки, но солнце ярко светило, море мягко голубело, и, казалось, сама природа помогала этому празднику. Тысячи и тысячи людей, как и прежде, до войны, стекались к Каскаду, теснились у Ковша, приветствуя «Самсона», ожидая торжественной минуты пуска фонтанов. На

террасе играл оркестр, на ступенях стоял почетный караул. Много торжественных слов было сказано о возрожденном «Самсоне» как о символе силы и славы народа-победителя, как о памятнике российских побед.

В Петергофе в последние годы была возрождена традиция отмечать и день возвращения сюда возрожденного «Самсона» в конце августа, и первый пуск петергофских водометов Петром Великим в 1723 году.

Чувство восхищения нашим народом-победителем и творцом, возрождающим свои культурные ценности, в начале 50-х годов выразил неизвестный посетитель Нижнего парка, оставивший здесь свое стихотворение, строка из которого стала заголовком моей работы:

...Гимн этот сложен во славу отваги. / Вот он, герой, на скале вознесен! / В брызгах и радугах плещущей влаги / Льва одолевший российский Самсон!..

Пусть же немеркнущий символ Петергофа и в будущем восхищает всех, кто приезжает в наш замечательный город!

ЛИТЕРАТУРА

Ардикуца В.Е. Фонтаны Петродворца. — Л.: Лениздат, 1972.

Архипов Н.И. Сады и фонтаны XVIII века в Петергофе. — М.-Л.: ГИИЗ, 1932.

Архипов Н.И., Раскин А.Г. Петродворец. — М.-Л.: Искусство, 1961.

Гуревич И.М. Загадка «Самсона». // Петергофский вестник. 10.6.1995.

Гуткевич С. Первый «Самсон». // Заря коммунизма. 19.7.1976.

Никитина Е. Грозные лето и осень 1941 г. // В сб.: Юные за возрождение Петергофа (Вып. 2.). — СПб., 2003.

Тихомирова М.А. Памятники. Люди. События (Из записок музейного работника). — Л.: Художник РСФСР, 1984.

Шурыгин Я.И. Петергоф. Летопись восстановления. — СПб.: Абрис, 2000.

Юмангулов В.Я. Рождение «Самсона». // Заря коммунизма. 7.8.1976.



Работы твоих сверстников

**БУЛАТ ГИЛЬМЕЕВ,
АНАСТАСИЯ ГАРАЕВА,
ТИМОФЕЙ КУПРИЯНОВ**



Об авторах

**Булат ГИЛЬМЕЕВ,
Анастасия ГАРАЕВА,
Тимофей КУПРИЯНОВ,**
ученики 7-го класса
«Г» средней школы
№ 39,
г. Казань

Руководитель:
ГАЙНУТДИНОВА З.А.,
СОШ № 39, г. Казань

В Казани А.С. Пушкин пробыл двое суток и 7 часов. Посещение Казани помогло Пушкину во многом взглянуть на факты и события по-другому, переосмыслить их. Написанная им «История Пугачёва» явилась необычайно смелым для своего времени произведением, она отразила глубокий историзм Пушкина, его зоркий взгляд художника-реалиста. Казанские впечатления нашли отражение и в повести «Капитанская дочка».

КАЗАНЬ, КОТОРУЮ ВИДЕЛ А.С. ПУШКИН

Александр Сергеевич Пушкин посетил наш край в сентябре 1833 года. Он писал «Историю Пугачева» и решил осмотреть места сражений, побеседовать с очевидцами событий Крестьянской войны.

В Казань Пушкин приехал в 12-м часу ночи 5 сентября, въезжал он со стороны Ягодной слободы (сегодня Кировской район города), проехал мимо Зилантова монастыря, затем выехал на Большую Проломную улицу (ул. Н. Баумана).



Приехав в Казань, поэт решил ввиду позднего времени переночевать в гостинице дворянского собрания (ныне ул. Рахматуллина, 6) Здесь Пушкин неожиданно повстречался со своим другом юности, товарищем по лицу — поэтом Е.А. Баратынским, который по пути в имение Каймары, находящееся в окрестностях Казани, тоже остановился в гостинице. Друзья проговорили почти всю ночь. Расстались они рано утром.

А. Пушкин, забыв о бессонной ночи, об усталости с дороги, с неудержимой любознательностью пустился осматривать Казань.

Он понимал, что правдивые сведения о Пугачёве можно получить только в гуще престолярства — у бедняков, у рабочих.

На окраине города, в Суконной слободе, в конце улицы, называвшейся «Маленькое поле», находился тогда популярный среди казанских суконщиков «Горлов кабак» (ныне на этом месте призывной пункт Военного комиссариата Республики Татарстан — ул. Свердлова, 52). Такое название закрепилось за питейным заведением потому, что по воскресеньям и праздничным дням здесь собиралось много рабочих, которые, напившись, орали во всё горло песни. Зная о роли суконщиков в пугачёвском восстании, Пушкин направился в этот кабак.

В Суконной слободе поэт «заодно и кстати» осмотрел старое одноэтажное здание суконной фабрики на углу Георгиевской и Мостовой улиц (ныне улицы Луковского и Свердло-



Здание дворянское собрание



Часть сохранившегося здания от Суконной мануфактуры

ва), а также Шарную Гору (ныне ул. Калинина), откуда Пугачёв, расставив свои пушки, начал наступление на Казань.

Остаток дня 6 сентября поэт посетил обработку «по свежим следам» записи своей беседы с Бабиным, а вечером условился проводить Баратынского на следующее утро в Каймары.

Утром 7 сентября провожать Баратынского приехал известный казанский учёный К.Ф. Фукс, встретившийся с Пушкиным. Позже супруга профессора вспоминала со слов мужа, что они в полчаса успели так хорошо познакомиться, как бы уже долго жили вместе. Проводив Баратынского и распрощавшись с Фуксом, на дрожках, запряженных тройкой лошадей, Пушкин поехал воочию ознакомиться с местами боевых действий пугачёвского войска. Он проехал от центра города по Гру-

зинской улице, Арскому полю, по Сибирскому тракту, где 10 июля 1774 года Пугачёв разбил высланный ему навстречу казанский конный легион полковника Николая Толстого. Дорога вела Пушкина дальше, за город, к Троицкой мельнице. Именно здесь, на обрыве, с которого была отлично видна вся Казань, находилась главная ставка Пугачёва, в расположенном здесь же войске в 20 тысяч человек.

Около 6 часов вечера поэт отправился в Татарскую слободу к Фуксам, куда был ранее приглашён. Дом Фуксов располагался на углу улиц Владимирской и Поперечно-Тихвинской (ныне угол улиц Кирова и Г. Камала). Карл Фёдорович — профессор университета, замечательный знаток Казанского края — поведал много интересного о местной истории, о литературе, культуре и быте населения Поволжья. Он представил



Пушкина жене Александре Андреевне, племяннице известного поэта Г. Каменева. Благодаря ей в доме Фуксов устраивались литературные вечера, здесь находили приют любители отечественной словесности. Взяв дружески руку смущённой хозяйки, Пушкин обратился к ней со словами: «Нам не нужно с вами рекомендоваться, музы нас познакомили заочно...».

Возвращался Пушкин в город тем же Сибирским трактом. Александр Сергеевич знал, что здесь везли в ссылку и некоторых декабристов — его друзей.

В 12-м часу дня Пушкин приехал к кремлю, окруженному уже ветхими, полуразрушенными зубчатыми каменными стенами и башнями. На осмотр его ушло полтора часа. Остаток дня 7 сентября он провел в доме местного поэта и театрала Э.П. Перцова (ул. Профсоюзная, 23), с которым был знаком уже ранее, обедал там и играл в шахматы.

Вернувшись в гостиницу, Пушкин не ложился спать: укладывал вещи, рукописи, книги. Под утро написал торопливое письмо жене, Наталье Николаевне. В письме он с явным удовлетворением подводит итог



Казанский ученый К.Ф. Фукс

своим казанским впечатлением: «Я в Казани с пятого... Сейчас еду в Симбирск, где надеюсь найти от тебя письмо. Здесь я возился со стариками — современниками моего героя, объезжал окрестности города, осматривал места сражений, расспрашивал, записывал и очень доволен, что не напрасно посетил эту сторону».

Когда поэт перечитывал свое письмо жене (это было утром, в начале 7-го часа), к нему вдруг вошёл Е.А. Баратынский, специально прискакавший из Каймар проститься с отъезжающим другом.

Когда А.С. Пушкин приехал к Фуксам, Карла Фёдоровича, известного в городе врача, вызвали к больному. Поэт остался наедине с его женой. Беседа хозяйки с поэтом затянулась часа на два. В 10 часов вечера приехали К.Ф. Фукс с Э.П. Перцовым. За вскоре последовавшим ужи-

ном снова потекла мирная беседа. Только в час ночи Пушкин распрощался с хозяевами, поблагодарив их за теплую, радужную встречу, приглашал к себе в Петербург.

Из беседы со старым суконщиком В.П. Бабиным поэт узнал много ценных сведений. Поскольку Бабин не был «самоличным» свидетелем взятия пугачёвцами Казани, он передал Пушкину рассказ своих родителей, которые были очевидцами тех событий. Бабин рассказал о взятии Пугачёвым Казани в июле 1774 года, о плане лагеря, разбитого Пугачёвым, о месте установки пушек. Поведал о разгроме пугачёвцев правительственными войсками, об отступлении Пугачёва в села Савиново, Карваево и Сухую Реку, о жестокой расправе карателей с пугачёвцами после их поражения. «Вешали за ребро, сажали на кол. Виселицы стояли лет десять после Пугачёва и пет-



Э. Турнерелли. Вход в крепость





ли болтались», — записал Пушкин слова Бабина.

Сделанную на двух с половиной страницах, исписанных мелким почерком, запись рассказа Бабина поэт использовал потом в 7-й главе «Истории Пугачёва» — при описании осады Казани пугачёвцами 12—15 июля 1774 года.

Связь Пушкина с Казанью не прерывалась, он вел дружескую переписку с А.А. Фукс. Ей же и казанскому историку М.С. Рыбушкину прислал экземпляры своего «Пугачёва».

В личной библиотеке А.С. Пушкина сохранилось 19 книг казанских авторов и тех авторов, кто жил в Казани долгое время. Здесь были произведения А.А. Фукс, К.Ф. Фукса, Э.П. Перцова, Е.А. Баратынского, П.И. Рычкова, М.С. Рыбушкина, И.Д. Деларю, Г. Городчанинова, газе-

та «Казанские известия» и другие книги.

Имя А.С. Пушкина носит одна из центральных улиц Казани. На ней, в полукружии здания Татарского академического театра оперы и балета им. М. Джалиля, установлен памятник великому поэту (скульптор Н.К. Вентцель).

Здесь ежегодно почитатели лирики Александра Сергеевича собираются 6 июня, в день его рождения, говорят о литературе, возлагают цветы. Здесь звучат стихи, открываются новые поэтические имена. Это ли не лучшая дань памяти потомков писателю, который вот уже более полутора века назад нашел в нашем городе и новые краски для своих произведений, и искреннее расположение людей, почитавших за счастье личное общение с ним.



Лаборатория краеведа

А.Г. ОЗЕРОВ



Об авторе

**Александр
Григорьевич ОЗЕРОВ,**
заведующий отделом
краеведения
ФЦДЮТиК, к.п.н.,
ответственный
секретарь СКР

Мы продолжаем знакомить наших читателей с книгой А.Г. Озерова «Историко-этнографические исследования учащихся»

ИЗУЧЕНИЕ ИСТОРИИ ЖИТЕЛЕЙ РОДНОГО КРАЯ



Туристический слет

Народы (этносы) тесно связаны с той местностью, на которой они проживают. Природные особенности, ландшафт оставили неизгладимые следы не только в образе жизни, обычаях, обрядах, пище, но зачастую в чертах внешнего облика самих людей. Причем прослеживается точная закономерность: чем больше тот или иной народ живет в соответствующем ландшафте, в своей, особенной местности, тем более он адаптируется к ней и тем более он приобретает особенные антропологические и этнографические черты.



Особенности материальной и духовной культуры народа начинали складываться в глубокой древности и продолжали складываться в течение всего времени существования этноса.

Многие народы расселялись, занимали новые территории, адаптировались к новым природным условиям. По-разному проходило освоение новых территорий. Основывались новые поселения, прокладывались торговые пути, строились укрепленные пункты (крепости, монастыри, фактории).

Много интересного из прошлого местности и народа, ее населявшего, можно узнать, исследуя происхождение местных названий. Характер поверхности, занятой селением, а также его окрестностей: равнин, склонов гор, долин рек, болотистых мест, лесов, степей накладывает определенный отпечаток не только на быт и занятия населения, но и на топонимику.

На топонимы влияли также верования этносов, обряды и обычаи. Поэтому, занимаясь топонимикой, можно понять те или иные обычаи и обряды, ныне утраченные.



Работа над объектом

ПЛАН ИЗУЧЕНИЯ ДРЕВНЕЙШЕГО ПЕРИОДА РОДНОГО КРАЯ

● Выясните у местных жителей, не встречались ли по берегам рек, озер или болот археологические находки: кости животных далекого прошлого, орудия труда и другие предметы древнейших людей. Укажите, в каких местах, произведите их обследование и описание. Сообщите о них в местный музей.

● Узнайте, не случалось ли кому из жителей находить в ближайших горах, оврагах камни с отпечатками различных растений и животных. Кто находил, где и когда? Укажите точное место расположения находки, обследуйте и опишите его.

● Выясните, не известны ли случаи, когда кто-либо из местных жителей выпахивал или выкапывал при постройках какие-либо старинные предметы из камня, металла, кости и др. Опишите внешний вид находки, укажите точно, где они были найдены и где хранятся в настоящее время.

● Выясните, были ли найдены на территории селения или его окрестностей клады монет или других предметов. Где, кем и когда был найден клад, в чем он хранился, какого вида были монеты, другие предметы, куда они сданы на хранение?

● Узнайте, знает ли кто-нибудь различные легенды о кладах, кладоискателях на территории данного поселения или в его окрестностях.

● Определите, нет ли в селении или поблизости рвов древнего происхождения, где они находятся, как они называются. Каковы их формы,

размеры? Не случалось ли кому-нибудь находить в этих местах старинные предметы, где они теперь хранятся?

● Выясните, не встречаются ли курганы, где они расположены, какой формы, высоты, их диаметр и размеры по окружности, нет ли на курганах следов распахивания и раскапывания, когда и кем они исследованы, раскопаны, что найдено и где хранятся находки?

● Узнайте, какие причины содействовали развитию или деградации населенного пункта (развитие промышленности, устройство административного центра, предприятия, колхоза, его перенесение в другое место и т.п.).

● Соберите подъемный археологический и палеонтологический материал, найденный в результате разведок и обследований.

● Начертите карту местности, на которую под руководством педагога нанесите все археологические и исторические памятники, места кладов, отдельных находок, курганы, памятные места, древние рвы, каналы, рудники, штольни.

● Если возможно, начертите планы расположения на окружающей местности всех имеющихся археологических и исторических памятников, их фотографии, зарисовки.

● Составьте подробные описания всех памятников села (города, поселения, района).

● Составьте таблицы древнейших памятников поселения.





Судьба краеведа



Об авторе

А.И. ПЕРСИН,
сектор школьных музеев
ФЦДЮТиК

А.И. ПЕРСИН

ИВАНОВСКИЙ КРАЕВЕД ФОРТУНАТ НИКИФОРОВИЧ МАХОВ

(17.04.1932—05.12.1990)



Ф.Н. Махов

С Фортунатом Никифоровичем Маховым я познакомился летом 1986 г. в Иванове, куда приехал в числе организаторов Всероссийского слета юных туристов-краеведов. Его пригласили как специалиста для подготовки краеведческой программы слета. С Фортунатом меня познакомила, кажется, Женева Дмитриевна Аникина, сотрудница Ивановской областной станции юных туристов. Это был уже немолодой человек — внешне похожий на отставного шкипера с бородой. Ненавязчивый, уравновешенный и какой-то спокойный. Позднее я понял, что стоило ему это спокойствие и какие испытания довелось ему перенести в своей жизни. Мы познакомились поближе. Я узнал, что необычное имя — дань романтическим веяниям 1920-1930-х го-

дов — дано по воле отца, известного ивановского писателя, экономиста Н.И. Махова. Ф.Н. Махов состоял также в родстве с не менее известным поэтом Дмитрием Семеновским.

Уже после слета наши отношения как-то незаметно переросли в дружбу. Ей не помешали ни разница в возрасте, ни расстояние между Москвой и Ивановым. Фортунат вскоре пригласил меня к себе в гости, в скромную комнату на окраине города. Остались в памяти детали его коммунального быта, позволившие многим отнести его к породе толи затворников, толи чудаков не от мира сего. И отчасти такой взгляд отражал действительность. Оказавшись в его достаточно просторной комнате и оглядевшись, я понял, что это место — не просто жилище. Од-

новременно это и рабочий кабинет, и место встреч с друзьями и единомышленниками, а главное — это архив, отражающий многогранную деятельность Ф.Н. Махова, связанную с изучением Ивановского края. Одну из стен занимали простые полки, уставленные практически до потолка папками с самыми разнообразными материалами. Рядом — отгороженная фотолаборатория. Хозяин был прекрасным фотографом. Мы ели на ужин приготовленную оригинальным способом яичницу — в нее добавлялись мелко нарезанные кусочки черного хлеба и лук. Кого-то мог смутить тот факт, что Фортунат лег спать, как в походе, укрывшись простым спальником. Этот бытовой минимализм, похоже, позволял хозяину не тратить свое время на посторонние дела, не связанные с его



Ф.Н. Махов (справа) беседует со сторожилом





В экспедиции по Ивановскому краю

главным увлечением. Перед сном, оставшись вдвоем, мы много говорили о красотах природы Ивановской земли, о проблемах сохранения наследия, планировали совместную экспедицию в Ивановскую Карелию — район на юго-востоке области. Оказалось, что есть такая... Так постепенно открывался мне этот необычный человек — знаток и истинный патриот Отечества.

Фортунат рассказал мне недавнюю историю зарождения в Ивановской области самодеятельного туризма, но ориентированного не на спортивный результат, а на серьезное познание местного края. Любительское движение туристов в 1960 — начале 1970-х годов вылилось в создание весной 1972 г. сотрудниками Ивановского трамвайно-троллейбусного управления клуба, главной целью которого должно было стать объединение всех любителей познавательных путешествий для более грамотной работы по изучению Ива-

новского края. 28 апреля того же года Ивановское областное отделение Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, областной совет охраны природы при областном комитете ВЛКСМ утвердили устав и название нового самодеятельного экспедиционно-краеведческого клуба «Искатель». 12 мая 1972 г. состоялось его торжественное открытие. В это объединение вошли туристские группы семи предприятий города Иваново. Уже к концу года их стало 15. Высшим органом клуба «Искатель» стала конференция, которая избирала совет. Из состава совета выдвигались председатель и ответственные секретари — каждый по своему направлению деятельности. Пока существовал клуб, его бессменным председателем был Фортунат Никифорович Махов. Членом клуба мог стать любой человек, достигший 16 лет. Помимо жителей Иванова в клуб стали вступать жители райцентров, небольших городов. Средний



Ф.Н. Махов (в центре) с коллегами

возраст — около 30 лет. В клубе в разное время состояли или активно с ним сотрудничали известные ивановские краеведы — Юрий Лоцилов, Анатолий Дьяков, Леонид Шлычкой, Александр Борисовский, Валентин Гамбут, Зоя Люсинова, Николай Худяков и многие другие.

Закипела работа. Уже в первые три года было проведено 40 экспедиций, 36 массовых походов. Активистами клуба было составлено 65 маршрутов по родному краю, опубликовано около 50 статей. Усилиями членов клуба изданы буклеты города Юрьевца, поселка Холуй, туристские схемы Ивановской области, путеводитель «По местам жизни А.Н. Островского».

Самой большой и массовой акцией клуба стала экспедиция «Меридиан», благодаря которой для всех были открыты и описаны ранее практически не изученный и не освоенный туристами район Балахинской низины (Южский район Ивановской области и Вязниковский Владимирской), Лухское полестье, пойменные озера Клязьминского заказника.

Одновременно активисты клуба стали вести активную и бескомпромиссную борьбу с властями за сохранение архитектурного наследия в главном городе области — Иванове. «Искатель» выступил против сноса памятников архитектуры на улице Советской. Там как раз начиналось



строительство Музея первого Совета. Как известно, Иваново-Вознесенск (так в то время назывался город Иваново) прославился в 1905 г. созданием первого в России совета рабочих в ходе стачки. 25 тысяч рабочих с трех десятков предприятий города прекратили тогда работу, выдвигая политические требования: освобождения арестованных товарищей, прекращения войны. Память об этих исторических событиях несомненно должна быть сохранена, но не в ущерб же архитектурным памятникам... Еще «искатели» боролись за сохранение уникального в своем роде здания цирка. Когда все средства были использованы, решились на крайние меры — обратились с «Открытым письмом» в Москву к самому А.Н. Косыгину — главе советского правительства. Инициаторы письма Махов, Шлычков и Дьяков посмели (в то время это было неслыханной дерзостью) обвинить в неправомерных действиях первого секретаря обкома КПСС В.Г. Ключева, по сути, хозяина области. Для клуба начались тяжелые времена. Когда содержание письма стало известно «первому», началась настоящая травля активистов клуба «Искатель». 3 июня 1976 г. в областной газете «Рабочий край» был опубликован доклад В.Г. Ключева на пленуме областного комитета КПСС. В нем упоминался клуб «Искатель» как «маленькая группа людей, которые занимались делами, отнюдь не соответствующими его уставу и задачам, зачастую преследовавшими личные интересы». Учредители клуба — обком ВЛКСМ и местный профсоюз — не смогли его защитить от всесильного «первого», фактически отка-

завшись от своего детища. Вместе с «Искателем» разгрому и разгону подверглись клуб мотоциклистов «Ява» и Ивановское отделение Географического общества. Самых активных вызывали и прорабатывали в обкоме. В результате численный состав клуба резко сократился.

В конце своей так безвременно оборвавшейся жизни Ф.Н. Махов мечтал об одном — скорее выйти на пенсию, оставить работу и полностью посвятить себя любимому делу — изысканиям, связанным с историко-культурным и природным наследием Ивановского края. После смерти краеведа остался архив. Долгое время он находился на хранении в областном Центре детско-юношеского туризма и экскурсий. Постепенно, с помощью юных туристов-краеведов он исследуется, систематизируется. Всего в архиве около 80 папок, разбитых условно на 4 группы: газетные вырезки, карты и схемы, фотографии, папки с различными материалами. Наследие Ф.Н. Махова требует изучения. Осталось еще много загадок. Мне Фортунат Никифорович много говорил о судьбе фондов музея, основанного еще в начале XX в. известным ивановским фабрикантом и меценатом Дмитрием Геннадьевичем Бурылиным. В разные годы ценные коллекции по прихоти чиновников были переданы в другие музеи, кое-что и вовсе исчезло без следа.

Автор благодарит краеведов из Иванова Илью Климашова, Ирину Комиссарову за помощь в подготовке публикации.



Литературно-краеведческий экспресс Конкурс

АНГЕЛИНА ОЗЕРНАЯ



Об авторе

Ангелина ОЗЕРНАЯ,
ученица 8-го класса,
МОУ СОШ № 4,
г. Калач-на-Дону
Волгоградской
области

Руководители:

КОРОЛЬ А.А., ШАЛУНОВА
Л.А., ПИМКИН Ю.С.,
ПИМКИНА Л.И. ,
учителя русского языка,
литературы, истории,
обществознания МОУ СОШ
№ 4, г. Калач-на-Дону
Волгоградской области

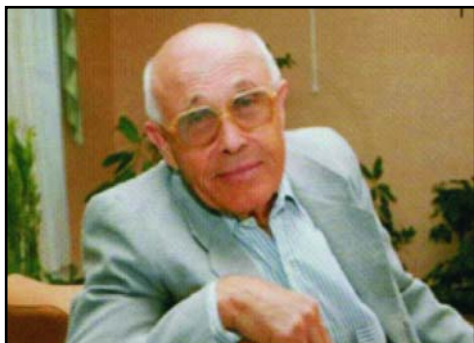


БОРИС ПЕТРОВИЧ ЕКИМОВ

Никакая тьма, кроме смертной,
не скроет от глаз человека ту малую
пядь земли, что зовётся его родиной.

Б. Екимов





Б.П. Екимов

Б.П. Екимов родился 19 ноября 1938 года в городе Игарка Красноярского края в семье специалистов по пушнине. В 1939 году, после смерти отца, семья переехала сначала в Иркутск, а в следующем году — в посёлок Или Алма-Атинской области. Здесь прошли первые годы жизни будущего писателя. В 1944 году семья переехала в Калач. Здесь он окончил среднюю школу № 2. Сюда часто приезжал, когда учился в Сталинградском политехническом институте, и позднее, когда, не завершив учёбу, приступил к самостоятельной трудовой деятельности. С 1960 по 1962 год, до службы в армии, он работал токарем на Сталинградском тракторном заводе, куда вернулся в 1965 году после армии. Здесь он проработал до 1973 года, когда стал учителем труда в сельской школе. Вертячий, отдавая всё свободное время той страсти души, которая не давала ему покоя. В начале 70-х годов в газетах «Борьба» и «Молодой ленивец» появляются его первые рассказы.

В 1974 году бывший токарь, слесарь, наладчик, электромонтёр и школьный учитель труда издал свою первую книгу — «Девушка в красном пальто». Потом другие: «У сво-

Малая родина... эти два слова сопровождают человека всю его жизнь. Они означают для всех одно: дом, надёжность, понимание близких и дорогих людей. Но всё же для каждого в них подразумевается и что-то особенное, очень индивидуальное. Этим особенным, вне сомнения, являются и книги нашего земляка.

Б.П. Екимов

их», «Офицерша», «Доехала благополучно», «Последняя хата», «Тёплый хлеб»... Его имя заняло прочное место в столичных журналах. Но широкое признание читателями творчества Бориса Петровича состоялось, скорее всего, после появления в 1979 году рассказа «Жолюшино подворье», ставшего ныне классикой так называемой советской деревенской прозы.

Сейчас же редкий обзор журнальной прозы обходится без упоминания имени Б.П. Екимова. В последнее десятилетие от малых эпических форм писатель сделал попытку перейти к крупным. Это повесть «Родительский дом», впервые опубликованная журналом «Волга». С 1976 года, после вступления в Союз писателей России, Борис Петрович, окончив в начале 90-х годов Высшие курсы при Литературном институте имени М. Горького — на профессиональной писательской работе.

Правда, «рыночная экономика» заставила вернуться на журналистскую стезю. Он работал корреспондентом в «Новой газете», заместителем редактора журнала «Отчий край». Ныне сотрудничает с «Волгоградской правдой». Многие рассказы Б.П. Екимова публиковались

на языках народов, входивших ранее в СССР. По итогам 1996 г. журнал «Новый мир» присудил писателю Первую премию. В 1997 году Борис Петрович стал победителем ещё одной премии.

Как многое настоящее в искусстве, проза Екимова построена на фольклоре, где смешное переходит в трагическое, а патетика соседствует с пафосом. И вопрос жанра отпадает, как при встрече с народной жизнью: всё намешано. «Чтение художественной литературы — это собеседование о своей жизни, о нашей жизни».

В густо населённом мире его произведений нет литературных героев, злодеев, образов, типажей. Есть живые люди, которые мучаются и любят, страдают и радуются, словом, живут повседневной будничной жизнью, которая каждым своим мгновением соприкасается с историей. Потому что там наше сегодня, завтра... а хранителями этой истории являются старики, просвещённые пониманием того, что в «жизни человеческой главное — сама жизнь, дни, ночи её... вечное небо над головой, вековая земля вокруг».

Героев екимовских книг столько, что ими можно заселить целую страну «Екимию». А лежит страна «Екимия» между Волгой и Доном со столицей в Калаче-на-Дону. Там и живёт Б.П. Екимов бок о бок со своими персонажами. «Калачу я очень признателен, ведь многое написано именно здесь. Калачу и его округе я очень благодарен за то, что это моя Родина. Тут много людей и мест, мне близких и дорогих, и они, естественно, вошли во многое из того, что я написал». Во многих рассказах Бо-

риса Петровича отражён истинный глубинный конфликт между общей нашей жизнью запущенного, покинутого екимовского хутора, в котором нет никаких условий для нормальной жизни.

Среди человеческих качеств автор особо выделяет совесть. Всё его творчество — не что иное, как сегодняшний день, оцениваемый первоизданным мериллом — совестью. Борис Петрович ищет своих героев, возвращённых преимущественно деревней, крестьянским трудом, те нравственные качества, спрос на которые особенно велик в наше время.

По мнению известного критика Льва Аннинского, современная русская литература «никогда не была только литературой. И не будет. В том-то её судьба, что она всегда была и философией, и социологией, и ещё много чем. У нас литература всегда была всем». В справедливости столь высокой, всеобъемлющей роли отечественной словесности наших дней убеждаешься именно после знакомства с творчеством Б.П. Екимова. Его произведения потрясающе современны. Каждый рассказ — это целый микророман. Надо обладать высоким талантом, чтобы в этой жгучей современности обойти примитивную политику, не влезть в публицистику. Можно предположить, что многие его вещи войдут в классику о нынешнем времени. Так талантливо показать сложные и противоречивые явления, происходящие сегодня в деревне, удаётся пока только ему. И художественно, и точно, и социально значимо. Глубиной чувств его рассказы напоминают творчество А. Пушкина, А. Чехова, И. Бунина, А. Солженицына.





Литературно-краеведческий экспресс Конкурс



Об авторах

Е.И. БИТЕПАЖ,
директор Окуловского
краеведческого музея
им. Н.Н. Миклухо-
Маклая,
Н.В. ФЁДОРОВА,
методист музея,
г. Окуловка
Новгородской области

Е.И. БИТЕПАЖ, Н.В. ФЁДОРОВА

...И в душе просыпается страстный охотник за фактами — пристальный наблюдатель, жадный исследователь, своего рода Колумб в загадочной Стране Див, стране неописанной.

Таким охотником, таким маленьким Колумбом может быть всякий: только начать, а там так увлечешься, что и не бросить...

Виталий Бианки

ОЗЕРО БОРОВНО — ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ В.В. БИАНИ



В.В. Бианки

Озеро Боровно — одно из красивейших мест Окуловского района Новгородской области. Красота и разнообразие пейзажей никого не оставляют равнодушным. «Сколько радости и ласки в том пейзаже, сколько интимной прелести в наших речушках, пробирающихся из смешанного леса, где седовласые дремучие ели создают таинственную глубину...» — так писал В.В. Бианки. Но Боровно известно не только великолепной природой, но и тем, что здесь жил и работал с 1947 по 1950 год Виталий Бианки — добрый волшебник, в творчестве которого органически слились учёный и писатель-натуралист, настоящий Колумб родной природы, открывший для всех на просторах Новгородчины Страну Див.

«Утверждаю в трезвом уме и памяти: здесь Страна Див. Большим подъёмом сил я больше обязан Боровну, чем Кавказу» — высечено на памятном знаке-камне, установленном на берегу озера. И хотя ушёл из жизни В. Бианки в далёком 1959 году, его произведения и сейчас не оставляют равнодушными, потому что написаны добрым, наблюдательным человеком. Внимательно и заботливо он относился к живой природе, раскрывая перед взором читателей много прекрасного и сокровенного. «Отрадой вечной красоты и благодатью невыдуманной жизни» — называл писатель окружающую природу.

В районном краеведческом музее им. Н.Н. Миклухо — Маклая есть небольшой уголок «Страны Див», где можем увидеть представителей животного мира. Это волк, медведь-овсянник, а также птицы — селезень, утка, дикий гусь, глухарка. В витринах можно увидеть виды флоры и фауны Валдайского национального парка, коллекции жуков, бабо-

чек, гусениц-уколок и даже речного рака. С помощью фоторассказа — «На Боровно это было на озере...», мы переносимся в прошлое и можем увидеть дом Смородкиной Парасковьи Алексеевны, где снимал комнаты Виталий Валентинович Бианки. Вот его комната, где работал и писал письма друзьям, а также готовил ружьё для охоты, а на другой фотографии — неизменный спутник Бианки-охотника — Бемби. Нашёл Виталий Валентинович время для встреч с учащимися. Эту серию фотографий сделал Валентин Валентинович Гефнер в 1950 году во время встречи, в том числе и портрет.

Нравился писателю Погост-Боровно — живописный полуостров, глубоко вдающийся в озеро, с церковью на древнем кладбище да каменной 2-этажной сельской школой и несколькими домами.

Здесь и начались первые Бианковские чтения 9 июня 1984 года в ознаменование 90-летия со дня рождения В.В. Бианки в помещении Турбинной школы. Идея же крае-



ведческих чтений была высказана самим писателем в 1946 году на учительской конференции в г. Боровичи, где он выступил со «Словом о краеведении».

В июне 1987 года Бианковские чтения переместились на поляну озера Боровно, где в 1998 году открыт памятный знак.

Из года в год всё больше и больше становится участников чтений, которые превратились в Бианковский праздник. Здесь делятся воспоминаниями, подводятся итоги конкурсов, намечаются дальнейшие планы по сохранению окружающей среде, звучат литературные странички и стихи, театрализованные игры, викторины, конкурсы. Так, в 2007 году в 24-й раз собирались на Боровно. Праздник открыла заместитель Главы администрации Окуловского муниципального района М.О. Петрова, продолжили выступления почётные гости — доктор биологических наук Института растениеводства директор Валдайского национального

парка Г.М. Жданов и председатель экологического клуба «Боровно» Галина Васильевна Павленко. С «Озерной темой в творчестве В. Бианки» познакомила ведущий библиотекарь детской библиотеки Екатерина Романова.

Творческий коллектив Угловского ГДК представил театрализованную игровую программу «Живая вода», а Берегиня озера Боровно пригласила присутствующих принять участие в различных конкурсах, викторинах и играх.

В конце праздника ребята и взрослые могли покататься по озеру, поесть ухи и просто насладиться прекрасной погодой и природой.

В 2008 году состоялись 25-е юбилейные чтения, темой этого праздника была — «Охота в жизни писателя», местные охотоведы представили для ребят лесную коллекцию и организовали выставку охотничьих собак, поделились интересными фактами из жизни своих питомцев. Мы были очень рады видеть вновь у себя в гостях дочь писателя — Елену Витальевну Бианки.

Озеро Боровно Окуловского района было излюбленным местом отдыха и работы Виталия Бианки, его друзей и всех тех, кто ценит и любит природу. И вновь и вновь эти места привлекают живописными полями в зелёных ожерельях лесов, целебным чистым воздухом, чистой водной гладью, где можно увидеть и узнать много интересного.

Приглашаем к нам в первую субботу июня на Бианковские чтения в Страну Див.





Имба-читальня краеведа

Ю.Н. СТОЛЯРОВ



Об авторе

Юрий Николаевич СТОЛЯРОВ, профессор, главный научный сотрудник Российской академии наук, краевед, г. Москва

Дорогие читатели, дорогие юные краеведы!

История края, где вы живете, запечатлена в окружающем вас пейзаже, названиях местностей, рек, населенных пунктов, в славном героическом прошлом ваших предков, обитавших на вашей земле.

Но она отражена еще и в душе народа — невидимой, неосязаемой, но тем не менее живой и питающей наше самосознание, нашу любовь к своей отчизне.

Проникнуть в душу народа позволяет фольклор — этот глубинный источник, откуда черпает вдохновение профессиональное искусство и литература, неиссякаемый родник живого, меткого, богатого слова. Самый крупный фольклорный пласт — это сказки. В каждом крае бытовал свой набор сказок — тех, которые были особенно любимы маленькими детьми и их взрослыми родителями. «Сказки Орловского края», «Сказки Красноярского края», «Сказки народов Дагестана», «Золотой сундук» — читали ли вы эти или иные подобные сборники? Есть ли они на вашей домашней книжной полке, в фонде библиотеки, где вы состоите читателем? Какие из сказок, на ваш взгляд, наиболее точно отражают характер нашего народа, его мечты и желания? Какие сюжеты, мысли привлекательны лично для вас?

А знаете ли вы, что в сказках очень много внимания уделено письму, книги и всему, что с этим связано? Почитайте их внимательно и вы убедитесь, что Иван Царевич встретил на распутье камень, и прочитал, что на нем написано: «Направо поедешь — сам жив останешься, а коня потеряешь. Налево поедешь...» и так далее. Что Змей Горыныч пишет письмо царю. Что царь пишет записку жене... Вдумайтесь в расхожее сказочное выражение: «...что ни в сказке сказать, что ни пером описать». Не следует ли из этого, что писать умели в незапамятные времена, за тысячи лет до возникновения Киевской Руси?



КРАЕВЕД — СКАЗОЧНЫЙ СЛЕДОПЫТ

Начало всем известной притяжки «Сказка — ложь...» многих настраивает на то, что сказка — это сплошная выдумка, полная небылица. Читать ее, конечно, занятно, но искать в ней какого-либо соответствия с реальной жизнью — заведомо пустое занятие.

На самом деле все обстоит гораздо тоньше и глубже. Как узнаем в од-

ной из сказок про Елену Премудрую (а Премудрая она потому, что много знала, владела волшебной книгой; не путать с Еленой Прекрасной, которая была просто красивой — но такой, что ни в сказке сказать, ни пером описать), она прочитала книгу «сначала по писаному, а потом по неписаному — только тогда и справи-лась со стоящей перед ней задачей.



Сказки Пушкина. Худож. А. Блохин

Обычно писаного, чтобы понять, что к чему, мало.

Практически каждая вторая сказка начинается словами: «В некотором царстве, в некотором государстве...». Этим она сразу уносит нас из родных мест в дальние края, где только и могут происходить разные чудеса.

Но так сказано всего лишь для того, чтобы было интересно читать (разве может быть что-то интересное у нас под боком?), да еще чтобы оправдать невероятность событий (у нас-то, конечно, такие события исключены, но — кто знает — за горами, за долами, за синими морями, в тридевятom царстве, в тридесятом государстве — вдруг да и происходят?).

Но если этот сказочный зачин прочитать по неписаному, заметим,

что он — всего лишь отвлекающий прием. На самом деле все герои, все окружение, ход мысли главных персонажей — да вот же это, все рядом, это наш повседневный быт, наши мечты, наши заботы, а если приглядеться совсем хорошенько, то и — батюшки, наша, да-да, именно наша, легко узнаваемая местность.

В сказках, особенно широко бытовавших в разных местностях, как в Омском, Красноярском краях, нередок зачин прямо противоположный, то есть предельно конкретный. Сказочник или сказочница начинает вести речь с добродушным юмором: «В некотором царстве, в некотором государстве, а именно в том, в котором мы живем, и именно в нашем селе, и именно в той избе, где мы с вами на лавках сидим, жили-были...». В таких сказках примет



Сказки Пушкина. Худож. А. Куркин



местного края больше всего. Тут герой может пойти в тайгу соболем промыслять, на море — рыбу ловить, в горы — драгоценные камни искать. Читая такие сказки, вдруг начинаешь понимать, что за чудесами ходить не надо — вот они, рядом, прямо тут, за околицей и начинаются.

Конечно, все это надо воспринимать с поправкой на свое время — ведь сказки создавались в незапамятные времена. Леса тогда были действительно дремучие, рыбу поймать почти что голыми руками было можно, серые волки и рыжие лисы водились рядом с избой, подкарауливая наживу. Старик и в самом деле постоянно чинил свои сети, а старуха пряла пряжу. Заблудиться в таком лесу было проще простого, а

встретить косоного или серую утицу — и того проще. Обстановка в сказках представлена самая на тот момент обычная. Необычны обстоятельства действия, поучительны мысли и поступки главных персонажей. Поэтому сказочное присловье «Сказка — ложь...» и продолжается для непонятливых: «...да в ней намек, добру молодцу урок».

Значит, читая, смотря или слушая сказку, надо постоянно смеяться самому: вот Иван — он такой добрый, бескорыстный, сметливый, доверчивый и, в конечном счете, удачливый. Так почему же он — дурак, причем из сказки в сказку.

Да потому, намекает сказка, что дураки-то как раз те, кто жаден, расчетлив, равнодушен к чужим бедам, недоверчив. А такие, как Иван, ца-



Сказки Пушкина. Худож. А. Куркин

рями становятся и на писанных красавицах женятся.

Заметьте: русскому народу свойственно особое отношение к юридичным. В них видят самых прозорливых и честных людей, в буквальном смысле самоотверженных, то есть отвергших от себя все земные блага ради того, чтобы говорить правду в глаза правителю, выступать в полном смысле слова бескорыстными народными защитниками.

Почему падчерицу и Мороз Красный нос пощадил, всяким добром наградил, и медведь к дому вынес, а дочь всегда опозоренной остается?

Да все потому же: алчность, лень, завистливость — караются, а добросердие, трудолюбие, беззлобие, приветливость — вознаграждаются.

Присмотримся к месту действия: нет ли здесь чего-нибудь такого, что позволит по некоторым деталям опознать его?

Только небольшой набор сказок прямо привязывает события к конкретной местности: около Киева появился змей. Брал он с народа поборы немалые: с каждого двора по девке; возьмет девку, да и съест ее («Никита Кожемяка»). Но даже этот крошечный отрывок дает вдумчивому читателю (добру молодцу) урок: фантастичен здесь змей, а вот то, что каждый двор мог выдать ему по девке и, надо полагать, там еще их немало оставалось, — свидетельство многосемейности Древней Руси.

Происхождение сказок («Царь-девица», «Сказка о молодце-удальце, о молодильных яблоках и живой воде», «Царский водовоз и богатырка-Синеглазка» и т.п.) — Кубань, Причерноморье. В тех краях, по крайней мере в V—I веках до нашей

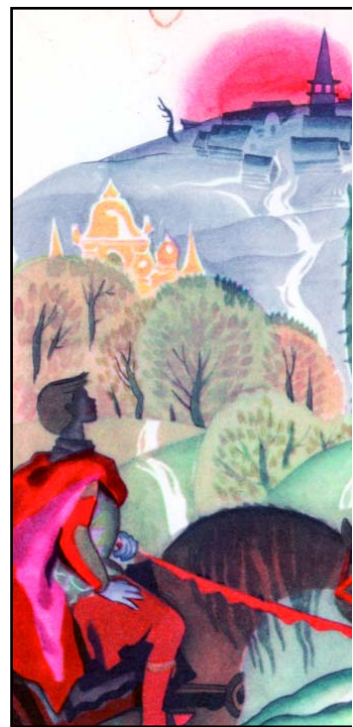
эры, жили жены и вдовы скифов, ушедших с завоевательными целями в Переднюю Азию и перебитых там. Женщины оказались вынужденными защищать свою землю сами. В могильниках Северского Донца каждое третье захоронение — женское. Возраст усопших самый типичный для воинов — 18—25 лет, при них боевое снаряжение: топоры, луки, кинжалы, сабли.

«Вот едет Фома, — читаем мы в сказке «Фома Беренников», — путем-дорогою, стороною неведомою, и наехал на столб; пишет он на том столбе — не было у него в кармане ни злата, ни серебра, а случился в кармане мел — вот и пишет он мелом... Написал и поехал дальше. Едет тою же дорогою Илья Муромец, подъезжает к столбу, видит надпись и говорит: “Видна попрыска богатырская; не тратит ни злата, ни серебра, один мел...”».

Здесь внимание сначала останавливается на сильно устаревшем слове «попрыска». В «Словаре живого великорусского языка» В.И. Даля слова «попрыска» нет.

Завяжем себе, как говорится, узелок на память: сказка была известна крестьянам, а слово, по-видимому, означало что-то близкое к слову «повадка».

Поищите в словарях, местных диалектах значение слова «попрыска». Если и



А.Н. Афанасьев. Сказка об Иване-царевиче и о серой жар-птице и о сером...
Худож. Н. Гольц



не окажется такого слова в данном местном говоре, ваше усердие все равно вознаградится сторицей: вы узнаете значение многих других ушедших из современного языка слов и тем самым приобщитесь к быту ваших пра-пра-пра-бабушек и пра-пра-пра-дедушек. Или, проще говоря, пращуров. Кстати, кто такой пращур? А щур кто такой? Лично вы о своих щурах и пращурах знаете ли что-нибудь?

Тот, кто сказками интересуется сильно, найдет точно такой же эпизод в сказке с самым характерным для русского народа заглавием — «Иван-дурак».

Здесь главный герой доезжает до росстаней — а был еще «мало-мало грамотный», — написал на столбе мелом: «Приезжали бы сильные богатыри Илья Муромец и Федор Лыжников в такое-то государство к сильному и могучему богатырю, который за один помах убил сорок богатырей, а мелкой сошки и счета нет».

Раз он писал мелом, значит, проезжал мимо меловых обнажений. Меловой период, поинтересуется пытливым читателем в книгах или энциклопедиях, имел место на Земле 135 миллионов лет назад. Продолжался 70 миллионов лет и оставил после себя залежи писчего мела. А где можно обнаружить эти залежи? Где они выходят на поверхность Земли? Больше всего

на юге нашей страны, где повсеместно не только разводят мел в воде и ежегодно поновляют беленые глинобитные хаты, но и пилят мел (он легко поддается обработке) на бруски и используют как строительный материал.

Участие в этой сказке Ильи Муромца тоже дает пищу для краеведческих умозаключений. Илья Муромец — былинный герой. Былинный — значит существовавший на самом деле богатырь. Родом он был из Мурома (Владимирская область), находился на службе у князя Владимира — сначала Новгородского (с 969 г.), а потом Киевского (с 980 г.), при котором Русь приняла христианство, покорила вятичей, радимичей и ятвягов, воевала с печенегами, Волжской Булгарией, Византией и Польшей. Одним словом, было где богатырю разгуляться. Примечательно, что названные места — в основном южнорусские. Это делает еще более понятным то обстоятельство, что сказочный Иван пользовался мелом.

А если Иван — заключаем дальше — был типичнейшим представителем славянского народа и был при этом «мало-мало грамотным», то мы вправе предположить, что и весь народ в ту далекую пору тоже разумел грамоте, и представления, будто он был темным и отсталым, — сильное преувеличение.

Вот сколько дополнительной информации можно почерпнуть из сказок. Прочитайте хотя бы одну-две из них вдумчиво, не спеша и поделитесь с нами, какие знания из них вы почерпнули дополнительно к основному содержанию.



Сказка об Иване-царевиче,
и о сером волке
рассказана автором
Н. Гольц



Музейная педагогика Путеводитель для детей и их родителей



Об авторе

Ирина Ивановна ГАРКУША, ведущий методист Государственного литературно-мемориального музея-заповедника А.П. Чехова, руководитель Клуба юных друзей Музея А.П. Чехова при Доме детского творчества города Чехов Московской области

И.И. ГАРКУША

Путеводитель по литературному музею для детей и родителей — пока явление крайне редкое. Перед нами — небольшая красочная книжка, в которую включены не только рассказы об усадьбе, фотографии построек и интерьеров, но и необычные задания, которые можно выполнить прямо на страницах этой книги, подготовленной сотрудником Музея Чехова в подмосковном Мелихове Ириной Ивановной Гаркушей. Предлагаем вам два отрывка из книги — вступительную часть и рассказ о кабинете.

«ТУТ ВСЕ В МИНИАТЮРЕ...»

Ты пригласил друзей, родителей или просто близких тебе людей в Мелихово. Решил провести для них свою первую экскурсию. Издание, которое ты держишь в руках, поможет совершить путешествие в чеховское Мелихово.

Ты познакомишь своих экскурсантов с усадьбой и домом, в котором жил Антон Павлович Чехов, с селом Мелихово.

В Музее А.П. Чехова хранятся десятки тысяч экспонатов. В Доме-музее ты увидишь памятные вещи чеховской семьи. Рассказать о каждой из них во время первой экскурсии невозможно, да и не нужно. Предлагаем тебе обратиться



внимание лишь на некоторые, наиболее важные из них.

Твоя первая мелиховская экскурсия станет незабываемой, если ты в своих гостях сможешь пробудить эмоциональный отклик на события более чем вековой давности.

Чеховские реликвии в главном усадебном доме, во флигеле, где была написана «Чайка», в людской; хозяйственный «наивный двор», огород «юг Франции», фруктовый сад, пруд «Аквариум» с карасями и линиями, трогательные дорожки и аллеи усадьбы, «Левитановская» горка, шум листвы берлинских тополей, соловьиные трели, аромат цветов — все это создает атмосферу благословенного Мелихова.

«Жизнь изменилась, пейзаж изменился, и все-таки даже сегодня с томиком рассказов и писем Чехова здесь можно ходить, как с путеводителем», — отмечал создатель мелиховского музея Юрий Константинович Авдеев.

Настроиться на волну чеховского настроения, почувствовать течение мелиховской жизни тебе поможет чеховское слово — строки из писем и произведений Антона Павловича.

Украсят твой рассказ и выдержки из дневника Павла Егоровича Чехова — отца писателя. О каждом дне, прожитом в Мелихове, Павел Егорович оставлял в тетради краткую запись. Поэтому его называют мелиховским летописцем.

Интересны будут и воспоминания о Мелихове родных и знаменитых гостей Антона Павловича.

Опираясь на эти источники, ты и поведешь свой рассказ-экскурсию...

Это святая святых чеховского дома — рабочий кабинет писателя Чехова. Печь с камином, большой турецкий диван, кресло; на стенах — этюды художников Левитана и брата Николая. Здесь располагалась и библиотека.

Весна 1892 г. была счастливой в жизни писателя Антона Павловича: «Я уже в ссылке. Сажу в своем кабинете с тремя большими окнами и благодуществую...» (из письма А.П. Чехова А.С. Суворину, 6 марта 1892 г.).

Однако писать Антону Павловичу приходилось в непростых условиях — в любой момент к доктору Чехову могли обратиться за медицинской помощью. В кабинете на стене, на столе, на подоконнике размещены аптечка, медицинские каталоги, инструменты, препараты.

Даже чеховским таксам дали «медицинские» клички — Хина и Бром. Когда они подросли, Антон Павлович стал называть их Хина Марковна и Бром Исаевич. Их щенков называли Катар, Селитра и т.п. У младшего брата А.П. Чехова, юриста, переводчика, детского писателя Михаила Павловича, жила такса по кличке Йод. Чехов со своими любимыми таксами охотился на лису, барсука и енота.

Дорогие читатели: Какие вы знаете чеховские рассказы про собак?

ЛИТЕРАТУРА

«Тут всё в миниатюре...»: Путеводитель для детей и их родителей / сост. И.И. Гаркуша, А.А. Журавлева, А.А. Щербакова; Худож. Я. Сметанина. — М.: Изд-во «Мелихово», Б. г. изд. — 56 с.: ил.



А.К. ТИХОНОВ



Об авторе

А.К. ТИХОНОВ,
доктор исторических
наук, доцент кафедры
социально-гуманитарных
дисциплин
Владимирского филиала
РАГС, председатель
«Союза краеведов
Владимирской области»

РАЗВИТИЕ ВЛАДИМИРСКОГО КРАЕВЕДЕНИЯ

СЕРЕДИНА XIX в. — НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ

продолжение

Современная история владимирского краеведения открывается 1 февраля 1990 года, когда прошла организационная конференция владимирского областного общества краеведов. Инициатором создания общества была И.Г. Порцевская, которая в то время являлась председателем владимирского отделения Российского фонда культуры.

Самой главной задачей стало возрождение во многом утраченных традиций своих предшественников, которые во второй половине XIX — начале XX в. сделали очень многое для изучения нашего края — центра российской государственности.

Первой задачей стало возрождение традиции публикаций материалов краеведческих исследований. И то, что случилось в 90-е годы, уже



А.К. Тихонов





Краеведческая литература

трудно представить себе сейчас: почти во всех газетах появились страницы, колонки, специальные выпуски, посвященные истории края. Краеведы из всех районов области присылали газеты, вырезки из газет со своими публикациями. Некоторое время во Владимире выходило краеведческое приложение к газете, потом журнал «Старый владимирец», который даже свое название позаимствовал у одной из популярных независимых газет начала XX в.

Значительным вкладом в изучение истории края стали ежегодные областные краеведческие конференции. Вначале владимирские краеведы перехватили угасающую инициативу Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, которое организовывало «Воронинские чтения», названные так в честь

нашего знаменитого земляка — исследователя владимирских древностей д.и.н., профессора Николая Николаевича Воронина. Со второй половины 90-х гг. XX в. проводятся ежегодные краеведческие конференции с публикацией материалов, с которыми выступали исследователи. Сейчас есть предложения — вновь вернуться к названию областных краеведческих конференций «Воронинские чтения», чтобы город не утратил память о своем знаменитом земляке. На краеведческих конференциях собираются сейчас до 100 выступающих, в том числе из разных городов страны. Практически ежегодно выступают исследователи нашего края из Москвы, Санкт-Петербурга, Иванова, Рязани, Шуи, Переславля-Залесского, а также из городов Подмосковья.

Если вначале организаторами конференций было несколько организаций и учреждений, то теперь это совместная работа отдела по культуре администрации Владимирской области, областной научной библиотеки и общества краеведов. Библиотеке, особенно отделу краеведческой библиографии, принадлежит главная роль в подготовке конференции. В прошлые годы эту работу возглавляла В.Г. Толкунова. Сейчас эту роль выполняет новая заведующая отделом — Т.Б. Шестернина. Краеведы благодарны библиотеке за издание материалов конференции. Директор библиотеки Н.Г. Распутная держит эту работу под своим контролем. Наша задача — не ронять достигнутого уровня, привлекая к совместной работе ученых, краеведов нашей и других областей, занимающихся изучением истории, географии, природы Владимирского края.

Издаваемые краеведческие материалы находят своего читателя, о чем лучше всего знают работники библиотек. Это студенты и школьники, владимирцы, которые любят свой край, изучают его историю, в т.ч. участники всевозможных краеведческих конкурсов, пользующихся в городе Владимире и области большой популярностью.

Популяризации краеведческих знаний служат различные программы, которые осуществлялись на протяжении всех прошедших лет. Это такие программы, как «Топонимия» (возвращение старых названий улицам исторического ядра города Владимира), «Некрополь» (изучение и сохранение старого городского кладбища), «Моя родословная». Каждая

из этих программ вызвала в разное время интерес различных групп владимирцев, нашла большой общественный отклик.

Работа по программе «Некрополь» привлекает большое количество молодежи, которая участвует на протяжении многих лет и в благоустройстве Князь-Владимирского кладбища, и в изучении биографий владимирцев, чьи захоронения находятся здесь. Они осуществляют шефство над воинскими захоронениями. Результаты работы школьников в виде небольших статей и заметок уже неоднократно публиковались в сборниках «Владимирский некрополь». Школьники уточняют сведения о погребенных воинах на братском воинском кладбище, умерших от ран в годы Великой Отечественной войны, для включения этих уточненных сведений в общероссийскую электронную книгу памяти. Начинала работу со школьниками по программе «Некрополь» учительница школы № 34 г. Владимира Г.Г. Петрихина. Продолжают ее учащиеся школы № 21 во главе с В.Г. Беловой, которые являются и постоянными участниками всех субботников. Приезжают работать учащиеся и очень отдаленных от района кладбища школ, например школы № 23, гимназии № 3 и других.

Продолжают активно и плодотворно работать опытные и молодые краеведы в районах области: Н.И. Андреев в г. Гороховце, О.А. Монахова и Н.В. и Э.В. Фроловы (чета Фроловых является самой плодотворной по части издания краеведческой литературы во Владимирском крае) в г. Коврове, Ю.В. Белов в г. Суздале, который издает единственную в



области краеведческую газету «Вечерний звон», С.Ю. Хламов в г. Юрьеве-Польском, З.Т. Футерман со станции Новки Камешковского района, Е.Н. Усанов, директор Александровского художественного музея, В.Н. Ревякин, председатель общественного историко-краеведческого клуба «Отечество» из г. Александрова, А.Л. Третьяков из г. Судогды, создатель частного краеведческого музея в своем городе (к сожалению, А.Л. Третьяков ушел из жизни в 2008 г.), В.И. Ребров, написавший несколько работ по истории Кольчугина, Л.В. Пряничникова, воспитывающая юных краеведов в Кольчугинском районе, Л.Б. Колосова, краевед и создатель музея в г. Покрове. Центром краеведческих исследований является Пегушин-

ская районная библиотека, долгое время директором которой была Е.Ю. Писцова, а сейчас продолжает заложенные традиции О.А. Карташова. Активно занимается исследованием Мурома кандидат исторических наук В.Я. Чернышов и Муромский историко-художественный музей-заповедник (директор А.А. Анучкина). Центром исследования Вязниковского района и города Вязники выступает Вязниковский историко-художественный музей (директор Л.Ф. Ковалева). Постоянными участниками конференций являются научные сотрудники музея-заповедника «Александровская слобода», директор А.С. Петрухно), не говоря уже о Владимиро-Суздальском музее-заповеднике (директор А.И. Аксенова). Активно занимается изу-



Город Кольчугин, школа № 4

чением архитектуры дворянских усадеб кандидат искусствоведения, доцент кафедры культурологии гуманитарного факультета ВлГУ М.А. Барашев.

На смену уходящим приходит новое поколение краеведов. Теперь они имеют возможность уже со школьной скамьи приобщиться к краеведению, постепенно накапливая знания. Сейчас в каждой школе десятки ребят, которые пишут прекрасные рефераты, участвуют в школьных конференциях, в конкурсах и олимпиадах по краеведческой тематике. В школах проводится не только час краеведения, о чем мы мечтали в начале своей деятельности, но и многие учителя ведут курс

краеведения, организуют работу по сбору неизвестного материала, ведут записи воспоминаний старожилов города. Владимирские школьники активно участвуют, занимают призовые места в общероссийских конкурсах «Человек в истории России. XX век».

В наших конференциях принимают участие студенты университетов со 2—3-х курсов. Мы следим за их успехами, увлечениями. Радуемся тому, что из них вырастают знатоки истории родного края, специалисты. Член совета общества Олег Гуреев, который участвовал в краеведческих конференциях со 2-го курса исторического факультета педагогического университета, стал сотруд-



В музее школы № 4 города Кольчугина



ником комитета по молодежной политике областной администрации. Мы продолжаем сотрудничать с ним и в организации молодежных субботников по благоустройству старого кладбища, и в проведении краеведческих конкурсов. Защитил кандидатскую диссертацию в Москве Андрей Торопов, который включился в нашу работу сразу после окончания Московского государственного университета и является неизменным участником всей краеведческой работы. Еще школьником появился у нас Дмитрий Артюх, интересуюсь, как начать изучение сельского кладбища. Мы его тоже заметили, запомнили. Сейчас он уже окончил университет, отделение истории социально-гуманитарного факультета, не в первый раз выступает на наших конференциях. Его работы по исследованию истории населенных пунктов области отличаются глубиной, последовательностью, вызывают интерес. Активно участвуют в краеведческой работе теперь уже бывшие студенты социально-гуманитарного факультета отделения истории Владимирского государственного университета Роман Костоправов, Наталья Зин, Елена Пухова и другие.

Думается, не без нашего влияния кардинально поменял свою профессию инженер Владимирского тракторного завода В.А. Антонов, ставший научным сотрудником музея-заповедника. Отряд владимирских краеведов пополняется за счет разных специалистов и, не в последнюю очередь, бывших военнослужащих в отставке. Один из них — М.Г. Пленкин, неизменный организатор краеведческих конкурсов «Знай и люби

родной Владимир». Из той же категории О.И. Мамаев, который увлекся изучением истории целой округи в Судогодском районе. Собрала материал по истории владимирского тюремного замка библиотечкарь Т.Г. Галаншина. Итогом работы авторского коллектива в составе Т.Г. Галаншиной, И.В. Закурдаева и С.Н. Логинова стала книга «Владимирский централ», вышедшая в 2007 г. В.Э. Гуринович собрал огромный материал, с помощью которого был создан музей истории Владимирского централа. Пополняется наш краеведческий актив за счет многих новых членов. Например, это мать с дочерью Мозговы — Роза Ивановна и Галина Глебовна. Галина Глебовна — коллекционер, автор многочисленных публикаций по истории фотографии: материалы ее коллекций часто используются в различных изданиях, она сама автор нескольких книг, богато иллюстрированных старинными фотографиями.

Все это дает надежду, что владимирское краеведение ожидает новый расцвет, которому будет способствовать и новое поколение краеведов, более образованных, профессионально подготовленных и таких же бескорыстно преданных своему делу, как и их предшественники. Именно краеведы находятся в первых рядах тех общественных деятелей, чья преданность делу служит сохранению традиций, воспитанию истинного патриотизма, подъему самосознания народа. Хотелось бы, чтобы это помнили наши руководители, те, от кого в какой-то степени зависит дальнейшее развитие владимирского и российского краеведения.



Отечественная война 1812 года



Об авторе

Мария НЕСТЕРОВА,
ученица 9-го класса
гимназии № 1588,
г. Москва

Руководитель
С.Б. НЕСТЕРОВ,
профессор
г. Москва

МАРИЯ НЕСТЕРОВА

Нам очень приятно получать такие письма. В селе Поливаново не только помнят прославленного генерала, но и создана экспозиция посвященная А.И. Гудовичу. Приезжайте в это село и обязательно посетите музей «Русская усадьба в Поливаново»

ГЕРОЙ ВОЙНЫ 1812 ГОДА ГЕНЕРАЛ АНДРЕЙ ИВАНОВИЧ ГУДОВИЧ



Эмблема к 200-летию
Бородинского сражения
Худож. Е. Комаровский



Портрет генерала А.И. Гудовича





Поливаново, имение графа Гудовича

В селе Поливаново Подольского района рядом с храмом Благовещения находится единственный сохранившийся от церковного кладбища памятник из гранита Андрею Ивановичу Гудовичу.

А.И. Гудович родился в 1781 году в семье генерал-фельдмаршала Гудовича Ивана Васильевича (1741—1820) и младшей дочери Кирилла Разумовского Прасковьи (1755—1808).

А.И. Гудович на третьем году жизни, 1 декабря 1783 года, был записан сержантом в Лейб-Гвардейский Измайловский полк, 25 декабря переведен вахмистром в Лейб-Гвардейский Конный полк, в январе 1795 года произведен в корнеты, в 1797 году — в подпоручики, в 1798 году — в поручики, в 1799 году — в штаб-ротмистры, в 1801 г. — в ротмистры, в том же году — в полковники, а в ноябре 1803 г. переведен в

Уланский Его Императорского Высочества Великого Князя Константина Павловича полк.

Полковник Андрей Иванович Гудович был командиром эскадрона Его Императорского Высочества в сражении под Аустерлицем в 1805 г. За это сражение Андрей Гудович был награжден орденом Святого равноапостольного князя Владимира 4-й степени с бантом.

До нас дошли воспоминания писателя пушкинской поры, издателя альманаха «Северная пчела» Фаддея Булгарина, служившего под началом Андрея Гудовича. Фаддей Булгарин так характеризовал своего командира: «Граф Гудович поступил в наш полк из Конной гвардии. Он соединял в себе все достоинства любезного светского человека со всеми похвальными качествами воина и просвещенного патриота. Граф получил высокое образование, любил ли-



тературу и все изящное; с офицерами обходился он чрезвычайно вежливо, нежно и только с приближенными к нему — фамильярно, и вместе с любовью внушал к себе уважение... Одним словом, граф Гудович был образцовый полковник не в одной России, но и во всей Европе».

8 апреля 1809 г. полковник Андрей Гудович был назначен шефом кирасирского Военного ордена полка.

Бородинскому сражению предшествовал бой за Шевардинский редут 24 августа 1812 г., в котором русские войска вступили в борьбу с превосходящими силами противника. За Шевардинское сражение граф Андрей Гудович был произведен в генерал-майоры. В наградном листе к ордену Святого Георгия 4-й степе-

ни написано следующее:

«В воздаяние ревностной службы и отличия, оказанного в сражении против французских войск 1812 года августа при сел. Бородине, где с особенною храбростью несколько раз опрокидывал неприятельские кавалерийские колонны, причем и ранен в левую ногу пулею».

Кирасирский полк Военного ордена был награжден серебряными Георгиевскими трубами.

Андрей Гудович вернулся в армию весной 1813 г. Участвовал в сражениях при Бауцене, Лейпциге. В 1814 г. был назначен командиром бригады 3-й кирасирской дивизии.

Граф А.И. Гудович имел ордена Святого Георгия 4-го степени, Святого Александра Невского, Святого Владимира 2-й степени с мечами над орденом, Святого Владимира 4-й степени с бантом, Белого Орла и Святой Анны 1-й степени.

В 1832—1841 гг. А.И. Гудович был московским губернским предводителем дворянства. В эти годы он был почетным попечителем Московского дворянского института, почетным опекуном в Московском опекуном совете, попечителем Московского коммерческого училища, членом Комиссии по постройке храма Христа Спасителя. Андрей Иванович наряду с лицами царской фамилии входил в состав российских масонов.

20 октября 1844 г. принят в придворную службу с чином статского советника на должность егермейстера двора Его Императорского Величества. 26 августа 1856 г. пожалован в обер-егермейстеры.

Умер 20 мая 1867 г. в Москве. Похоронен в селе Поливаново Подольс-



кого уезда Московской губернии при церкви Благовещения Пресвятой Богородицы. Несколько лет назад на месте захоронения графа А.И. Гудовича была обнаружена пуговица с его мундира, на которой можно увидеть два скрещенных охотничьих рога. Летом 1999 г. жители села Поливаново восстановили памятник Андрею Гудовичу.

Портрет генерал-майора Андрея Гудовича помещен в Военной галерее Зимнего дворца Эрмитажа среди 322 портретов генералов, стоявших во главе русских войск в достопамятном 1812 г. и во время заграничных походов 1813 и 1814 гг. На левой стороне груди расположены ордена Святого Георгия 4-й степени, Святого Владимира 4-й степени, серебряная медаль на андреевской ленте за участие в боевых действиях с французами и бронзовая медаль на владимирской ленте, которой награждали офицеров, дворян и чиновников, делавших пожертвования на армию и

ополчение. Портрет написан в 1823—1825 годах известным английским портретистом Джорджем Доу.

В муниципальном музее «Русская усадьба в Поливанове» создана экспозиция, посвященная А.И. Гудовичу.

Интересным, на наш взгляд, является тот факт, что родная тетка Андрея Гудовича Наталья Кирилловна Загряжская (урожденная Разумовская) была замужем за братом деда Натальи Николаевны Пушкиной. А.С. Пушкин любил общаться с Натальей Кирилловной. Родной дядя Гудовича Алексей Кириллович Разумовский был министром просвещения, инициатором открытия Царскосельского лицея.

На акварели Ипполита Подчаского, двоюродного брата Андрея Гудовича, находящейся в музее им. Щусева, написанной после 1814 г., рядом с усадебным домом изображены всадник и всадница. Возможно, это Андрей Иванович и его жена.

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

В Псковской области Дновского района в деревне Костыжицы установлен памятный знак участнику и герою войны 1812 года Николаю Михайловичу Бороздину.

Дорогие краеведы, пришлите в редакцию фото этого памятного знака, а лучше — работу об этом герое.

ЛИТЕРАТУРА

Бантыш-Каменский Д. Биографии российских генералиссимусов и генерал-фельдмаршалов. // Репринтное воспроизведение издания 1840 г. Издательское объединение «Культура», 1990. С. 11—25.

Гудович И.В. Записки о службе генерал-фельдмаршала графа И.В. Гудо-

вича, составленные самим. // Русский вестник. 1841. № 3. С. 607—681.

Российский государственный военно-исторический архив. Формулярный список о службе генерал-майора Гудовича А.И. 1816 г. Ф. 395, оп. 60, д. 5652, лл. 8—9.



Нам пишут

Ю.В. БОЛДЫРЕВ



Об авторе

Ю.В. БОЛДЫРЕВ,
инженер-краевед,
г. Красноярск

ИРКУТСКАЯ КОЛОНИЯ ДЕКАБРИСТОВ

В 1830-х годах закончился срок каторжных работ декабристов, томившихся в тюремных застенках Петровского завода. Первые узники покинули каземат в 1831 году. Места поселений были разбросаны по всей необъятной Сибири. Многие декабристы были обречены на поселение в Иркутской губернии, в частности в Иркутском округе.

В селе Урик, расположенном в 19 верстах к северо-западу от Иркутска, жили Ф.Б. Вольф, С.Г. Волконский, М.С. Лунин, братья А.М. и Н.М. Муравьевы, Н.А. Панов. Жили они дружно, оказывая друг другу и местному населению всяческую помощь. Особенно добрую память о себе оставил доктор Вольф. Все, кто обращался к нему, получали профессиональную консультацию и лечение. Лекарства, которые готовил сам, раздавал бесплатно. В заготовке лечебных трав ему помогали товарищи по ссылке. Десятилетнее

его пребывание закончилось в 1845 году переводом в Тобольск, где доктор умер в 1854 году. Туда же был переселен А.М. Муравьев (скончался в 1853 г.). Похоронены они рядом на Завальном кладбище в Тобольске.

По-разному сложились судьбы остальных. С.Г. Волконский в 1845 году переехал в собственный двухэтажный дом в Иркутске, который стал своеобразным центром духовной жизни. В нем собиралось все просвещенное общество города. Посещали дом и многие приезжавшие в Иркутск по делам или просто путешествующие. Гостем Волконских был известный русский писатель И.А. Гончаров, возвращавшийся через Сибирь после плавания на фрегате «Паллада». После амнистии в 1856 году Волконские выехали в Центральную Россию.

М.С. Лунин поселился в выстроенном для себя доме в конце 1836 года. В период жизни в Урике зани-



мался антиправительственной публицистической деятельностью. По доносу иркутского чиновника Успенского, доставившего лунинское сочинение «Взгляд на русское тайное общество с 1816 по 1826 год» генерал-губернатору В.Я. Руперту, Лунин был арестован 23 марта 1841 года. Доставлен в Иркутск, допрошен и отправлен в Акатуевский тюремный замок, самую страшную тюрьму Нерчинских заводов, где содержались преступники-рецидивисты, совершившие убийства и грабежи. Скончался там в ночь на 3 декабря 1845 года, по официальной версии — от отравления угарным газом. Но долгое время существовала версия о его насильственной смерти.

Другой декабрист, Н.А. Панов, был слабого здоровья, часто болел. С учетом этого ему было разрешено пройти курс лечения на Туркинских минеральных водах (в Иркутской губернии). Но и это не помогло. Он

скончался в возрасте 46 лет в Иркутске, где проходил лечение. Похоронен в иркутском Знаменском монастыре.

Последние годы жизни провел на земле иркутской и Н.М. Муравьев, так и не оправившийся после потери горячо любимой жены Александры Григорьевны, умершей в 1832 году в Петровском заводе. В ссылке его опорой была дочь София (род. в 1829 г.) и, конечно, товарищи-декабристы. Скончался в 1843 г. в Урике. Похоронен в ограде Спасской церкви.

В селе Оек, в 30 км севернее Иркутска, были поселены С.П. Трубецкой и Ф.Ф. Вадковский. Жене Трубецкого Екатерине Ивановне было разрешено жить с детьми в Иркутске, а Сергей Петрович с января 1845 года имел право на некоторое время приезжать на свидание с семьей. Годы жизни в Иркутске принесли Трубецким много горя. За период с 1839 по 1845 г. они потеряли троих детей, а в октябре



Иркутск. Дом, построенный С.Г. Волконским (вид со двора)

1854 года скончалась сама Екатерина Ивановна. После объявления амнистии 26 августа 1856 года Трубецкой был восстановлен в правах дворянства, но без княжеского титула.

Его товарищ по ссылке Ф.Ф. Вадковский был тяжело больным человеком. Ни лечение врачей, ни посещение Туркинских вод не помогло. Он скончался в Оеке в 1844 году.

В селе Усть-Куда, западнее с. Урик, находились на поселении П.А. Муханов и братья А.В. и И.В. Поджио. Освобожденный от каторжных работ раньше большинства своих товарищей Муханов был водворен на поселение в Братский острог. Прожил там девять лет — с 1832 по 1841 г. Он вел гидрологические и метеорологические наблюдения. Сведения о водном режиме Ангары впоследствии оказались весьма ценными для ученых и проектировщиков Братской ГЭС. После неоднократных просьб матери был переведен в 1842 году в с. Усть-Куда. В последние годы жизни находился на лечении в Иркутске, где и скончался в 1854 году. Похоронен в Знаменском монастыре.

Из братьев Поджио младший, Александр Викторович, дожил до амнистии и выехал в Россию (как тогда называли европейскую часть страны). Скончался в 1873 году в имении наследников С.Г. Волконского.

Драматичнее сложилась судьба его брата, Иосифа Викторовича. Приехав в начале января 1848 года к Волконским в Иркутск, он занемог и через два дня скончался. Похоронен в Иркутске на бывшем Иерусалимском кладбище (ныне Центральный парк культуры и отдыха). Могила сохранилась.

Еще одна группа декабристов находилась в деревне Малая Разводная недалеко от Иркутска. Там жили А.Н. Сутгоф, А.З. Муравьев, А.П. Юшневский, братья А.И. и П.И. Борисовы.

Сутгоф, прибывший из с. Усть-Куда, в течение ряда лет добивался отправки в действующую армию на Кавказ, где шла война с горцами. В 1848 году его желание было удовлетворено.

Что касается других поселенцев, то они нашли вечный покой в земле сибирской. Артамон Захарович Муравьев прожил в д. Малая Разводная около 6 лет. Скончался в возрасте 53 лет. Похоронен в деревенской церковной ограде. На памятнике выбита надпись: «Помяни меня, господи, в царствии твоём».

А.П. Юшневский, узнав о смерти в Оеке своего друга Ф.Ф. Вадковского, отправился на его похороны. Во время отпевания в церкви Юшневский внезапно упал замертво. Похоронен там же, где и А.З. Муравьев. На памятнике кроме фамилии, имени и дат рождения и смерти написано: «Мне хорошо».

Трагически закончилась жизнь братьев Борисовых. Старший из них, Андрей Иванович, страдал психической болезнью. Жил вместе с братом, Петром Ивановичем, который ухаживал за ним. 30 сентября 1854 года Петр Иванович скоропостижно умирает. Андрей Иванович, потрясенный его смертью, и, видимо, не вполне сознавая, что делает, поджиг дом и сгорел вместе с телом брата. Их похоронили в Большой Разводной. Могилы не сохранились. В 1952 году перед затоплением деревни, которая попадала в зону Ир-





Иркутск. Дом, где с 1848 г. жил декабрист П.А. Муханов

кутского водохранилища, прах А.З. Муравьева и А.П. Юшневского был перенесен на Лисихинское кладбище в г. Иркутске.

И, наконец, в селе Смоленщина с августа 1839 года находился на поселении В.А. Бечаснов. В 1846 году он женился на сибирской крестьянке Анне Пахомовне Кичигиной. Брак был счастливым. У них родилось семеро детей (4 девочки и 3 мальчика). В одном из писем Владимир Александрович восторгается духом, царящим в семье: «Детишки мои растут как грибы — здоровые, свежие, полные... Свободное время всецело посвящаю чтению, сначала для самого себя, а потом для вечера — для жены». После амнистии остался в Сибири.

Иркутяне бережно хранят память о декабристах. Отреставрированы дома Трубецкого и Волконского. В них открыты музеи декабристов. Большая Успенская площадь переименована в площадь Декабристов. В Иркутске есть улицы Трубецкого, Муравьева, Каховского, Бестужева, переулок Волконского. Приобрела

первоначальный вид Преображенская церковь, в приходе которой числились С.Г. Волконский и С.П. Трубецкой с семьями. В иркутском Знаменском монастыре похоронены Н.А. Панов, П.А. Муханов, В.А. Бечаснов, Е.И. Трубецкая и трое ее детей. Найден и приведен в надлежащий вид дом, где в последнее время жил П.А. Муханов. Восточно-Сибирское книжное издательство в серии «Полярная звезда» осуществило многотомный выпуск мемуаров декабристов. Издание уникально тем, что объединило усилия ученых всей страны.

Декабристы провели большую работу по изучению сибирского края, оставили труды по истории, географии, этнографии, метеорологии.

В заключение не лишним будет привести слова доктора Н.А. Белоголового, знавшего многих декабристов-«иркутян»: «Они скоро завоевали себе общую любовь и уважение в Иркутске, и благотворное влияние их на окружающую среду было глубоко...».



Опыт работы

Н.К. КОЛМАКОВА, Е.Н. МАХОТИНА



Об авторах

Надежда Константиновна КОЛМАКОВА,
директор МОУ
«Кожевниковская
средняя школа № 2»,

Евгения Николаевна МАХОТИНА,
руководитель
школьного музея
МОУ «Кожевниковская
средняя школа № 2»,
село Кожевниково,
Томская область


«Увидеть и понять свой край можно либо своими глазами, либо с помощью книг». Так сказал великий Михайло Ломоносов, как будто предвидя огромную роль краеведческой литературы в будущем. Нет нужды повторяться по поводу острой необходимости подобной литературы в наши дни. В наш век — век информационных технологий, не только книги, но и компьютер даёт возможность получить такую информацию.

ШКОЛЬНЫЙ ВИРТУАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ

С годами всё меньше и меньше остаётся в живых людей, помнящих историю села, историю района, людей — участников Великой Отечественной войны, и поэтому их родственники очень дорожат письмами, фотографиями, медалями, оставшимися от своих дедов и отцов, просто не отдают их в музей. Для того чтобы эти документы-реликвии стали достоянием многих, совет старшеклассников школы поддержал инициативу администрации о создании виртуального музея.

В школе есть достаточное количество компьютерной техники: сканеры, циф-





ровой фотоаппарат, цифровая видеокамера, принтеры. Фонды музея — электронные файлы различного формата, собранные воедино, представляют материал об истории села, школы, района, о людях, оставивших след в истории нашего села, края, страны — это станет достоянием всех. Компьютер способен сосредоточить эту ценнейшую информацию — память веков — в документах, рассказах, фотографиях в одном месте, более полно, доходчиво, красочно донести ее до следующего поколения. Виртуальный музей дает возможность познакомиться с ними людей огромной России через сайт школы в Интернете. Это поможет воспитать молодежь в духе патриотизма, любви к своей Родине.

Так исследовательские работы Светланы Комаровой «Учителя и ученики школы в годы Великой Отечественной войны», «Моя родословная» размещены на сайте «Портфолио» в Интернете, каждый желающий может познакомиться с историей села и судьбами односельчан. Вполне возможно, что произойдет встреча родственников, разбросанных по стране в тяжелые годы лихолетья. В перспективе — размещение материалов музея на школьном сайте, доступ к которым будут иметь огромное количество людей. Медиаресурсы музея оформлены в трех разных программах. Программа Microsoft Word поможет узнать основную информацию, здесь удобно хранить тексты большого объема. В любое время текст, в сочетании с фотографиями, может быть выведен на принтер. Полученные документы

украсят любой стенд, будут доступны каждому желающему иметь у себя дома ту или иную информацию. Программа Microsoft Power Point позволяет показать не только фотографии и тексты, но и различные схемы, таблицы, рисунки. Текст можно озвучить, наложить музыку, в итоге получится фильм. Программа Windows Movie Maker даёт возможность создать настоящий фильм, показать более ярко собранный краеведческий материал.

К основным направлениям работы виртуального музея относятся:

- История школы, дошкольных учреждений;
- Земляки — ветераны Второй мировой войны;
- История спорта нашего района
- История библиотечного дела
- Судьба семьи в судьбе страны

История ставит своей целью показать место и роль ее народа в мировом развитии, помогает нам постигнуть свое особое место в длинной череде человеческих поколений: кто мы, где наши исторические корни?

Сейчас все постоянно говорят о той огромной роли, которую играет история в жизни государства, человека. Но история выступает здесь как нечто глобальное, всеобъемлющее. За такой историей стоят крупные личности, которые ее вершат. А ведь история — это мы с вами.

Точка на карте



Усень-Ивановское



Об авторе

Элиза БУЛАТОВА,
ученица 11-го класса,
воспитанница Дома
пионеров и школьников,
г. Белебей

Руководитель:
Римма Нигматулловна
САБИРОВА,
методист-организатор
краеведческой работы,
г. Белебей

ЭЛИЗА БУЛАТОВА

ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНЫЕ МЕСТА СЕЛА УСЕНЬ-ИВАНОВСКОЕ

Село Усень-Ивановское — одно из самых старейших в Башкортостане. Оно основано в 1741 году.

Село имеет богатую историю и уникальную культуру, на которую большое влияние оказало старообрядчество и пребывание здесь многих известных деятелей культуры. О нашем селе пи-



сали В. Даль и Ф. Нефедов, ему посвятила свои строки М.И. Цветаева, а известный этнограф Д. Зеленин прожил в селе месяц, изучая быт усень-ивановцев, и написал о нем книгу, известную в литературном мире. Узнав это в нашем школьном музее, я решила пойти дальше: увидеть все достопримечательные места села и запечатлеть их. Встал вопрос: как, и на помощь пришел фотоаппарат. Лет с восьми я стала увлекаться фотографированием, т.к. хотела показать всем первые шаги моей недавно родившейся сестренки. Это был мой первый опыт на этом поприще.

Став старше, я серьезнее и ответственнее подходила к выбору фона, места и момента. Уже два года у меня в руках цифровой фотоаппарат. Именно им я и решила воспользоваться, чтобы выполнить поставленную перед собой задачу. Фотография передает видимый облик реального мира в неподвижных, застывших образах. Но, показывая эти образы в

пространстве, автор может вызвать у зрителя впечатление движения изображенных объектов, показать их во временном развитии. В самом деле, рассматривая фотографию, мы можем предположить, какие события предшествовали отображенному. Вместе с тем мы можем догадываться о том, что произойдет вслед за событием, запечатленным фотографом. О данном виде изображения можно сказать, что оно неслышимо. Но оно может вызвать у зрителя цепь слуховых представлений, ибо содержание постигается зрением при участии воображения. Каких только красивых мест я не увидела! Сказать — значит, ничего не сказать, это нужно видеть! Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно. Здесь мало увидеть, здесь нужно всмотреться!

А ты бывал в Усень-Ивановском?
Так приезжай, тебя здесь ждут!



Село Усень-Ивановское

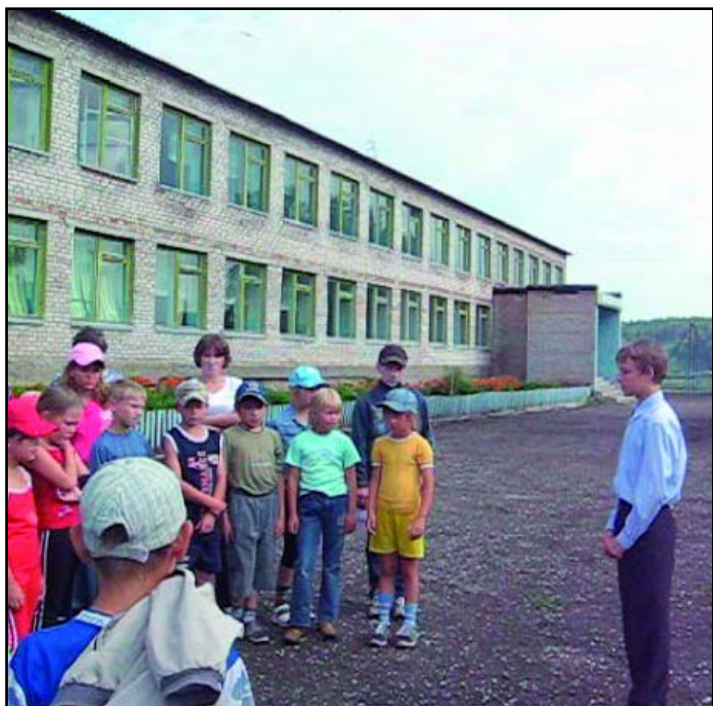


Рождение села. Персидские ворота. 2007 г., июль. Республика Башкортостан, Белебеевский район, село Усень-Ивановское



Девичий ключ. Экскурсия учащихся. 2007 г., июль. Республика Башкортостан, Белебеевский район, село Усень-Ивановское





Кирпичное двухэтажное здание школы, построено в 1979 году. 2007 г., июль. Республика Башкортостан, Белебеевский район, село Усень-Ивановское



Школьный музей «Усень». Республика Башкортостан, Белебеевский район, село Усень-Ивановское



Первый в России памятник М.И. Цветаевой. 2007 г., август. Республика Башкортостан, Белебеевский район, село Усень-Ивановское



Страничка коллекционера



Об авторе

В. ЧЕСНОКОВ,
г. Москва

В. ЧЕСНОКОВ

Выдающийся русский художник В.И. Суриков, чьё 160-летие мы отмечаем в этом году, на писал много известных картин: «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни», «Взятие снежного городка» и многие другие известные полотна. Но сегодня мы остановимся на картине «Переход Суворова через Альпы».

«ПЕРЕХОД СУВОРОВА ЧЕРЕЗ АЛЬПЫ»

Завершив большую сложную картину «Покорение Сибири Ермаком», он начал работу над новой многофигурной композицией «Переход Суворова через Альпы». Эта тема привлекла художника не только личностью самого Суворова, но и возможностью раскрыть героизм, мужество и стойкость русского народа.

Суворов, выдающийся полководец, прошедший в армии путь от рядового до генералиссимуса, прекрасно понимал душу русского солдата. Он проявлял всегда заботу о своих воинах, выступал против грубого, бесчеловечного обращения с ними. Среди его воинских подвигов особую славу заслужил один, ставший поистине легендарным: осенью 1799 года, когда двадцатитысячный отряд Суворова оказался в Швейцарии ок-

руженным восьмидесятитысячной армией французов, русский полководец предпринял беспрецедентный по отваге и мужеству марш-бросок через Альпы и вывел войска из окружения.

Суриков, как всегда, тщательно готовится к созданию картины, изучает военные документы суворовского времени и другие источники, изучает амуницию и обмундирование, оружие суворовских солдат. Для того чтобы лучше проникнуть в психологию солдат XVIII столетия, он даже едет в Сибирь, чтобы увидеть там доживающих свой век стариков-солдат николаевских времен и побеседовать с ними (один из них послужил прообразом для его Суворова). Чтобы верно изобразить обстановку, условия похода, он едет в





«Переход Суворова через Альпы». В. И. Суриков

Швейцарию и делает там рисунки и этюды ущелий, ледников и горных вершин. Он даже сам проходит пешком весь знаменитый суворовский маршрут, чтобы постигнуть воочию подвиг суворовских чудо-богатырей.

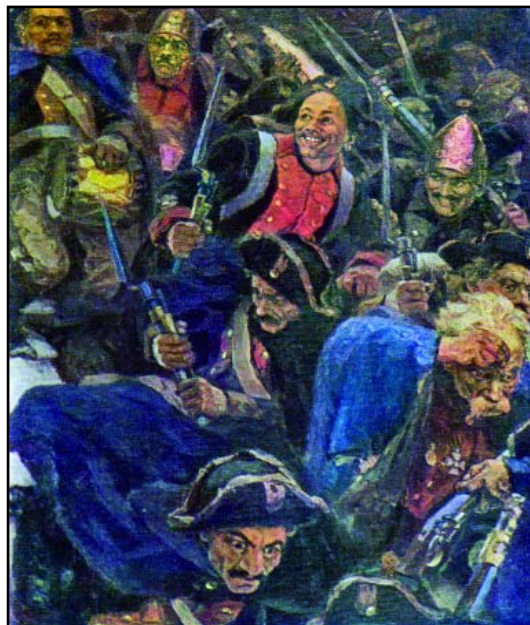
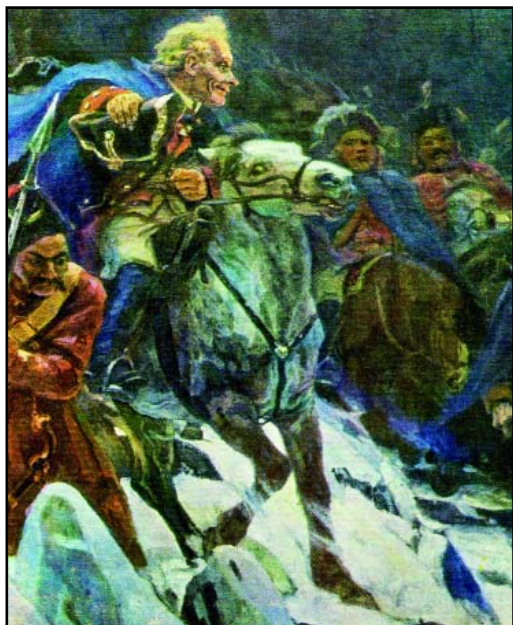
Для своей картины Суриков избрал такой эпизод, в котором, как «через магический кристалл», могли бы раскрыться наиболее полно героизм русских солдат, их бесстрашие и отвага.

Суворовские солдаты в картине Сурикова спускаются по крутым обледенелым склонам горы, измученные тяжелым походом. Вот к солдатам подъезжает Суворов, обращается к ним с веселыми словами и прибаутками— и проясняются их

суровые лица, в них словно вливаются новые, животворные силы.

Суриков был всегда убежден в активной исторической роли народных масс. Это отчетливо проявилось в его предыдущих полотнах. Суворов был ему близок и понятен именно как полководец, понимавший душу солдата, веривший в его бесстрашие, верность долгу. И в картине нет даже намека на противопоставление «героя» и «толпы», исключительной личности и народа. Суворов у Сурикова составляет единое целое со своими солдатами. Это выражено в его внешнем облике, и главное, в отношении полководца к его гренадерам.

Суриков подчеркивает мудрость, человечность, самообладание этого



Фрагменты картины «Переход Суворова через Альпы». В.И. Суриков

старого, почти семидесятилетнего полководца, совершающего немислимо трудный переход.

В образах солдат художник раскрывает их мужество, доблесть. Он не достигает в этой картине такой сложности и глубины психологической характеристики людей, как в «Боярыне Морозовой» или хотя бы в «Покорении Сибири Ермаком», да и сам сюжет не предоставляет ему таких возможностей. Но он показывает разные человеческие характеры, различное проявление чувств: одни солдаты веселы и бодры, другие сурово-сосредоточенны, на лицах третьих — большое волнение, а старик-солдат, страшая опасного спуска, истово крестится.

Картина проникнута движением, которое найдено уже в ее композиционном решении. Масса солдат расположена по диагонали полотна, этой диагонали вторит наклонный контур горы, усиливая ощущение

динамики. Движение нарастает сверху вниз и из глубины картины к ее переднему плану. Вдалеке солдаты идут спокойно, группа из трех фигур, начинающая спуск с обрыва, движется быстрее и, наконец, солдат на первом плане, самый ближний к зрителю, стремительно скатывается вниз. Благодаря такому построению композиции суворовское войско воспринимается как могучая и динамическая сила, подобно лавине неудержимо спускающаяся с горы. Картина написана в гамме холодных зеленовато-синих, серых, лиловато-голубых тонов, очень верно передающих состояние холодного серого дня, усиливающей общее ощущение суровости события.

Над этой картиной Суриков работал около четырех лет и выставил ее в марте 1899 года на XXVII Передвижной выставке, как раз к столетию знаменитого суворовского похода.

Лит.: Мастера русского и советского искусства: 16 открыток / Худож. В.И. Суриков. — М.: Изобразительное искусство, 1988





Внимание, конкурс «Самый оригинальный памятник»

АНАСТАСИЯ БАРТАШЕВИЧ, ДАРЬЯ ГРАЧЕВА



Об авторах

**Анастасия БАРТАШЕВИЧ,
Дарья ГРАЧЕВА,
ученики 7 «В» класса
МОУ СОШ № 7,
г. Мариинск,
Кемеровская область**

Руководитель:

Наталья Александровна
АГАПЕЕВА, учитель
истории МОУ СОШ № 7,
г. Мариинск, Кемеровская
область

«ВТОРОЙ ХЛЕБ» НА ПЕРВОМ ПЛАНЕ





20 сентября 2008 г. в городе Мариинске Кемеровской области установлен памятник картошке.

Именно с этой сельскохозяйственной культурой связан мировой рекорд, установленный в годы войны жителями нашего района.

Всем известно, что идея создания такого монумента родилась не случайно: в 1942 году звено совхоза «Красный Перекоп» Мариинского района под руководством А.К. Юткиной собрало с одного гектара 1331 центнер картофеля. Тем самым был побит мировой рекорд, принадлежавший американцам, — 1100 центнеров. И не только это привело мариинцев к созданию памятника «второму хлебу». В своем выступлении глава района Иван

Николаевич Дикало отметил: «На протяжении многих лет народ живет благодаря картошке. Поэтому наш выбор был очевидным».

Теперь главную улицу города украшает лубочный клубень в виде хитро улыбающегося усатого мужичка в ушанке набекрень. Он стоит на березовых поленьях рядом с деревянной стелой. На ней содержится информация о происхождении этой сельскохозяйственной культуры и мировом рекорде по урожайности, установленном более 65 лет назад в Мариинском районе.

Скоро рядом с необычным памятником построят кафе, детскую площадку в русском стиле, а также автостоянку.





Внимание, конкурс «Самый оригинальный памятник»

ДАНИИЛ ШОСТАК



Об авторе

Даниил ШОСТАК,
ученик 8 «Д» класса
гимназии № 7,
г. Томск

Даниил Шостакович вместе с мамой провел фотосессию в городе Томске. Мы надеемся, что читатели журнала «Юный краевед» оценят эти оригинальные памятники и захотят прислать свои работы на конкурс.

ПАМЯТНИК А.П. ЧЕХОВУ

А.П. Чехов проезжал через наш город и остановился пообедать в ресторане «Славянский базар». Писатель остался недоволен. И отозвался нелестно о нашем городе. Выразился примерно так, что город ужасный, кухни приличной нет и женщины некрасивые.

Потомки не простили Чехову такого «наезда», пусть и случившегося очень давно. Скульптор Леонтий Усов изваял вот такой гротескный памятник. Подписано: «Антон Павлович в Томске, глазами пьяного мужика, лежащего в канаве и не читавшего “Каштанку”». Памятник очень популярен в городе.





СТАРИЧОК-ДОМОВИЧОК

Этот необычный памятник появился недалеко от Иркутского тракта на улице Мичурина возле кирпичного завода. Такой подарок строителям сделал «папа» домовичка — скульптор Олег Кислицкий.

ДЕРЕВЯННЫЙ РУБЛЬ

Этот памятник специально был открыт к IV «Томскому Карнавалу». Организаторы изготовили деревянную монету достоинством 1 рубль, увеличенную в 100 раз.

Рубль полностью изготовлен из дерева.



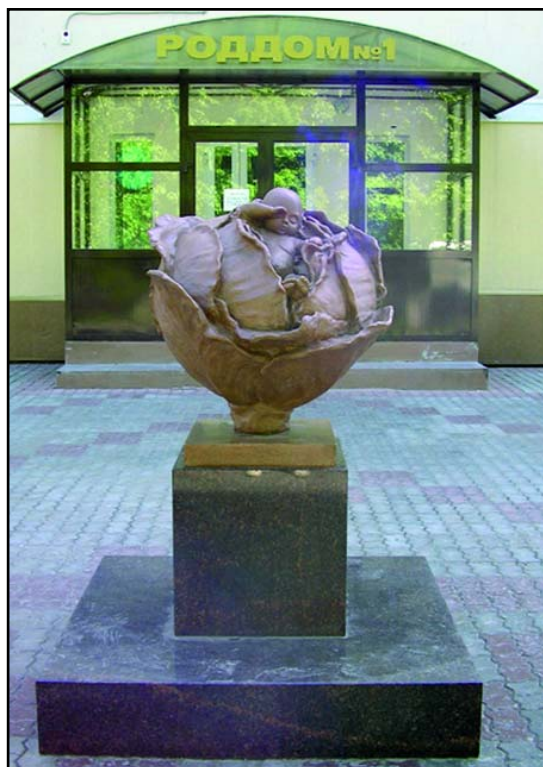


ПАМЯТНИК СЧАСТЬЮ «ЩАС СПОЮ!..»

Если волку почесать нос, то он говорит хриплым голосом: «Что опять... Щас спою!.. Работа такая!»

МЛАДЕНЕЦ В КАПУСТЕ

Этот памятник стоит рядом с роддомом № 1, всё понятно без слов.



ПАМЯТНИК ЭЛЕКТРИКУ



БОЛЕЛЬЩИК



На центральном стадионе «Труд» посадили вот такого болельщика, с сигаретой, газетой спортивной, прямо среди обычных мест, на самой обычной трибуне. Томск гордится футбольной командой, считает её брендом. Вот так выражает свою гордость.

ПАМЯТНИК ДВОРНИКУ



ТАПОЧКИ



Установлен около парадного входа в гостиницу «Томск». Памятник совсем небольшой. Это символ гостеприимства.

